

ТЕАТР

КАК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ,
ТОЛЬКО ЛУЧШЕ

Сколько ни говори ребенку, что нужно быть честным, смелым, добрым, уметь распознать зло, быть достойным сыном своей Родины, слова остаются словами. Задача детского театра — найти для этих важнейших понятий убедительную художественную форму. Сегодня театр кукол использует самые разнообразные средства. В спектаклях смело выступают актер с куклой без ширмы, маски, куклы самых неожиданных размеров и сам актер. Вызвано это не веянием моды и не прихотью постановщиков, а уровнем драматургии. Трудно воплотить интересный и многообразный по теме замысел традиционными, ограниченными средствами. Потому в театре кукол, как ни в одном другом жанре театрального искусства, отмечен, особенно в последнее десятилетие, интенсивный творческий

поиск.

Событием в театральной жизни Красноярского края станет фестиваль театров кукол Сибири и Дальнего Востока. Он пройдет в Абакане с 23 по 30 сентября. В фестивале примут участие театры из Иркутска, Красноярска, Абакана, Барнаула, с о. Сахалина и Камчатки. В афишу его войдут лучшие спектакли для детей. Знакомство с искусством коллег послужит дальнейшему развитию жанра.

Красноярский краевой театр кукол будет представлен на фестивале двумя спектаклями — «Аистенок и пугало» Лопейской и Крчуловой и «Голубой щенок» Дюлы Урбана. Эти работы поставлены главным режиссером театра Юрием Соломиным в содружестве с художником Александром Кузнецовым. Тема «Голубого щенка» — положение маленького человека

во враждебном, жестоком мире.

В жанре драматической притчи решен спектакль «Аистенок и пугало». Пьеса чешских драматургов Лопейской и Крчуловой привлекла постановщиков остротой темы. Маленький беспомощный аистенок Айко остался один, стая улетела в теплые края. Айко обречен на гибель. На помощь аистенку приходит пугало Страшко. О трогательной дружбе двух одиноких существ рассказывает спектакль. Здесь идет как бы продолжение темы, начатой в «Голубом щенке»: только доброе отношение людей друг к другу помогает противостоять трудностям. Думаю, не только детям покажется важной основная идея спектакля: высшее чудо на свете — это дружеское участие в судьбе того, кто живет рядом с тобой.

Участие в фестивале — это и начало работы театра в новом, 46-м театральном сезоне. Что же еще ждет наших маленьких зрителей?

В афишу театра войдут премьеры прошлого сезона. Прежде всего «Таинственный гиппопотам» — современная сказка В. Лифшица и И. Кичановой об отношении детей к друзьям, о таких дорогих и незаменимых человеческих качествах, как взаимовыручка, умение понять другого и помочь слабому.

«Еще раз о Красной шапочке» — современный вариант известной сказки Шарля Перро. Жанр этого спектакля — игра. Персонажи сказки находят выход из самых трудных ситуаций с помощью... зрителей. В этом спектакле постановщики ушли от иллюстрации жестокости традиционного сюжета, драматическая коллизия развивается иначе.

«Сказка про Емелю» В. и Б. Сударушкиных была показана впервые в мае этого года. Этот спектакль со множеством комических ситуаций решен в традиционном кукольном варианте.

Начались репетиции нового спектакля «Машенькина слякель» по пьесе М. Садовского. Она написана также по

мотивам русской народной сказки. Тема ее — человеческая корысть, ведущая к тяжкому преступлению. Премьера состоится в октябре. В планах театра и постановка «Русалочки» Н. Гернет по известной сказке Г. Х. Андерсена.

Наш театр стал лауреатом премии комсомола Красноярского края за последовательное воплощение героико-патриотической темы. В репертуаре немало спектаклей, воплотивших эту важную тему. «С чего начинается Родина» — так будет называться новый спектакль, созданный на материале песен гражданской и Великой Отечественной войн. Для его постановки будет приглашен известный режиссер из Свердловска Роман Виндерман. Премьера состоится в феврале 1984 года.

Завершится театральный сезон премьерой мая — «Все мыши любят сыр» Д. Урбана. С творчеством известного венгерского драматурга зрители уже знакомы по спектаклю «Голубой щенок». В новой пьесе автор исследует причины глупой вражды между взрослыми, которая мешает их детям дружить.

Ж. СИЗОВА,
помощник режиссера
красноярского театра кукол.