

И В 60 ЛЕТ ОН ЮНЫЙ И НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ

У Краснодарского краевого театра кукол в сентябре этого года — юбилей. Более полувека он радует кубанского зрителя своим чистым, непосредственным искусством. Кстати, точная дата рождения театра не установлена, так что принято вести отсчет с осени 1939 года.

Но ничто не появляется само собой. Так произошло и с куклами. Сначала возник детский театр, первое представление которого относится к лету 20-го года. Постановкой "Летающий сундук" открылся новый сезон театра для детей. У его истоков стояли молодые поэты, музыканты, писатели, актеры, в этом принимал самое живое участие классик детской литературы Самуил Маршак. Но в 22-м году, после отъезда из Краснодара основных его руководителей и ведущих актеров, коллектив фактически прекратил свое существование. И лишь через пять лет возобновил работу под руководством Дмитрия Бигдая.

Понятно, что в те героические годы и репертуар требовался соответствующий: воспевали простых тружеников, Красную Армию, клеймили империализм, богатеев. Но не это главное. Театр пытался научить юного зрителя добру, честности, предлагая своего героя — очень деятельного, где-то наивного, но обязательно бескомпромиссного в своей борьбе за правду и свободу любимой Родины, родной страны. Такими были гайдаровский Мальчиш-Кибальчиш, пионеры из спектакля "Мечта командира", грузинский от-

важный мальчуган Чинчирака из "Чинчраквела"...

С этим небольшим, но идейным багажом ТЮЗ и пришел к кукольному театру, хотя прямой преемственности здесь все-таки искать не стоит. Среди довоенных постановок кукольного театра упоминаются спектакли "Канитель"

рону пьесы.

После войны пришлось начинать все заново. Сами мастерили куклы, писали пьесы. Положение осложнялось отсутствием своего помещения. Здесь обязательно надо вспомнить тогдашнего директора А.А.Резвых, которому приходилось быть и завхо-

театра Сергея Федоровиче. Через четыре года кукольный вновь оказался без собственной крыши, из-за аварийного состояния здания. И только в 1972-м он наконец обрел постоянное, новое, прекрасное помещение. Все эти жилищные перипетии происходили уже при главном режиссере Алек-

рашка и его друзья", "Потоп отменяется"...

В начале 70-х годов в театре начинает ставить спектакли режиссер Анатолий Тучков. Его спектакли отличались неординарностью. О нем заговорили, его заметили. Молодой режиссер возглавил кукольный театр. Но вскоре он уехал из края, и лишь в 1987 году вернулся обратно. Все увидели, что палитра его стала ярче, глубже, это особенно ярко показал спектакль по пьесе Г.Горина "Забить Герострата". Но все обратили внимание, что его режиссура больше ориентирована на взрослую аудиторию. Подтверждением этому явились работы "Ревизор", "Черный человек, или Я, Сосо Джугашвили", "Макарова мечь". Шесть лет назад Тучков с группой актеров образовал свой театр кукол. Правда, это уже другая история.

А краевым театром кукол (художественной частью) руководит сегодня режиссер Николай Бойко. У него свое видение, свой подход, свои спектакли. Николаю Васильевичу приходится работать не только с молодым поколением, но и с теми, кто отдал своему делу не одно десятилетие своей жизни — это артисты А.Кремнева, В.Головушкина... Сегодня театру 60 лет — возраст солидный, но не старческий, тем более для кукольного, который просто обязан быть всегда юным, легким, непредсказуемым.

А.ГЕННАДЬЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из популярного в 80-е годы спектакля "Необыкновенные приключения в цирке".



по А.Чехову, "По щучьему велению" Е.Тараховской.

Патриарх кукол Сергей Образцов всю свою долгую жизнь считал "По щучьему велению" самой лучшей своей работой. И с ним трудно не согласиться, ведь именно здесь театр кукол продвинулся вперед от эстрады в сто-

зом, и актером, и администратором, и рабочим сцены, и режиссером. Среди актеров тех лет нельзя не назвать А.Астахову и И.Епифанцеву, эти люди буквально жертвовали собой ради искусства.

Первое стационарное помещение театр получил в 1961 году при главном режиссере

сандрю Кирилловском, который явился лидером, вдохнувшим свежее дыхание в театр. Он пригласил новых актеров, художника Владимира Пермякова, создал студию. Зрители той поры до сих пор помнят его красивые работы — "Дикие лебеди", "Волшебник Изумрудного города", "Чебу-