



Король умер

Когда-то французская абсолютная монархия выработала формулу, подчеркивавшую пресметенность и постоянство королевской власти. О смерти царствующего монарха сообщали так: "Король умер. Да здравствует король!" Формула эта, наверное, применима в том случае, когда мы хотим подчеркнуть непрерывность процесса. Она определяет, на мой взгляд, ситуацию, сложившуюся сегодня в формировании правовой базы театрального дела. Мы вполне успешно завершили определенные этапы: прошел Форум, выработавший Обращение; принято Постановление Правительства. И тот, и другой документы призывают продолжать и активизировать законодательскую деятельность. Театральной общественности не придется почитать на лаврах достигнутого.

Для того, чтобы усилия, связанные с лоббированием новых законов, были целенаправленными, не распылялись, попытаемся собрать в систему все наши правовые проблемы.

В Обращении участников театрального Форума к высшим эшелонам законодательной и исполнительной власти страны звучит призыв ускорить принятие новой редакции "Основ законодательства Российской Федерации о культуре" и подготовку законопроекта "О театре".

Вопрос о необходимости и содержательности специального закона о театре — это вопрос о том, есть ли такие специфические черты этой деятельности, которые существенны для ее реализации, но не могут быть предметом толкования других законов, так как характерны только данной сфере. На наш взгляд, ответ, безусловно, утвердительно. Да, исполнительские искусства обладают неповторимыми, присущими только им свойствами, формирующими отношения, требующими особого правового регулирования. Для тех, кто занимается театром, не надо это доказывать. Гораздо важнее достигнуть взаимопонимания в другом: закон о театре не вменит в себя все правовые проблемы театральной жизни. Театр функционирует в некоем социальном пространстве, в котором все равно перед законами, регулирующими общие вопросы взаимодействия хозяйствующих субъектов.

Вместе с тем, и в так называемом общем законодательстве учитывать специфические интересы театра тоже необходимо, иначе будут перечеркнуты все завоевания специального зако-

нодательства. Поэтому в Обращении вторым пунктом театральные деятели призывают власть учитывать это в гражданском, трудовом, налоговом, бюджетном, жилищном законодательствах. Этот обобщенный и безусловный верный призыв требует конкретизации.

Законы и прецеденты

Гражданский Кодекс Российской Федерации, вступивший в действие двумя своими частями, в целом может быть, на наш взгляд, признан документом, во многом наведшим порядок в правовом регулировании хозяйственной деятельности. Для нас важно, что именно в первой части ГК РФ окончательно было закреплено понятие "некоммерческой организации". В новом ГК РФ введено понятие "свобода договора". Можно перечислять другие его достоинства, но есть одна маленькая деталь, вызывающая не то чтобы сложности, но большие дискуссии. Речь идет о 120-й статье, описывающей организационно-правовую форму некоммерческой организации, называемую "учреждение". В тексте статьи слово "собственник" употреблено в единственном числе. Это дает основание некоторым юристам утверждать, что у учреждения может быть только один учредитель (мы уже об этом говорили в № 1 "Театрального дела"). Сторонники подобной точки зрения опираются сегодня еще и на прецедент — Президент в конце 1998 года отклонил Закон "О неотложных мерах по государственной поддержке начального профессионального образования", среди прочего и по той причине, что создание образовательного учреждения двумя или более собственниками не соответствует норме ст. 120 ГК РФ. Так, следовательно, трактует Закон правовая служба Президента. Министерство юстиции, отвечая на обсуждаемый нами вопрос, не высказало столь категоричное суждение. На практике же юридические службы на местах, занимающиеся регистрацией некоммерческих организаций, без всякого сомнения, регистрируют учреждения, имеющие несколько учредителей. Есть такие прецеденты и в театральной сфере, причем в двух случаях одним из соучредителей выступает Министерство культуры Российской Федерации. Соучредительство — механизм многоканального финансирования, поэтому оно для нас так важно. Для того, чтобы прекратить ненужные споры, было

ПОД ЛЕЖАЧИЙ КАМЕНЬ...

Правовая база театрального дела: перспективы законодотворчества

бы правильно внести необходимые изменения (уточнения) в ГК РФ, написав в ст. 120 "собственник (собственники)".

От налогового законодательства мы хотим, чтобы театр полностью освободили от налогов, а также дали реальные налоговые льготы тем, кто нам помогает. Подобные требования не есть "корпоративная корысть". Мы добиваемся логики и последовательности в отношении к нам государства. Во всем мире, а теперь и у нас, законодательно разделяются коммерческие и некоммерческие секторы экономики. Некоммерческая деятельность выделена потому, что общество осознает необходимость поддерживать социально важные институты, отдавая себе отчет в том, что они не могут давать прибыли. Общество готово поддерживать некоммерческую деятельность, но при этом вполне логично требует, чтобы на этой деятельности никто не наживался. Если у некоммерческой организации возникает превышение доходов над расходами, разницу положено использовать на развитие, учредители не могут делить ее как дивиденды, они не могут "наживаться" на некоммерческой деятельности. Те, кто идут работать в некоммерческую сферу, сознательно делают свой выбор. В свою очередь и государство, признав социальную значимость некоммерческой деятельности, должно быть последовательным — отказаться от стремления пополнить бюджет за ее счет, то есть освободить от налогов некоммерческую организацию. Для корректности заметим, что, соблюдая этот принцип, механизмы его реализации разные страны применяют неодинаковые. Во многих государствах постулировано освобождение от налогов, но есть страны, где не признают налоговых льгот. Там государство взимает с некоммерческих организаций налоги на общих основаниях, а затем восстанавливает им эти средства из бюджета.

Цели и средства

От Трудового Кодекса ждут прямой записи о праве заключать срочный трудовой договор (контракт) с актерами. Так как в последних проектах нового Трудового Кодекса предусматривается раздел "Особые условия труда", т. е. есть место подобной записи, и вековая мечта театральной общественности может осуществиться. Однако не надо забывать, что проблема не столько в праве заключать контракт (это право и сегодня, строго говоря, не перекрывается), сколько в условиях контрактных отношений. Вместе с изменениями в Трудовом Кодексе нужны изменения в Законе о занятости, в пенсионном и жилищном законодательстве, нужна система социальной защиты, обеспечивающая миграцию творческих кадров.

От бюджетного законодательства мы ждем многого. Первое — чтобы размеры ежегодных ассигнований на культуру в Федеральном бюджете составляли не менее 2%, а в бюджетах субъектов федерации — не менее 6%. Тогда станет реальным следующее наше ожидание — чтобы объем средств, выделяемых на театральную деятельность, включал в себя полноценное бюджетное финансирование государственных театров (т. е. покрытие расходов по оплате труда, подготовке новых постановок, содержанию здания), а также деньги на государственные заказы, поддержку инновационных проектов, гастроли и фестивали.

В этом случае театрам будет выгодней, чтобы эти средства планировались в бюджете без распределения по предметным статьям бюджетной классификации. Не будем скрывать, что многие осторожные руководители театров предпочитают как можно дольше сохранять действие так называемых "защищенных статей". Нам же кажется, что эта идеология себя уже исчерпала. Именно последовательное ее воплощение и привело к тому, что во

многих территориях вопрос о финансировании расходов на новые постановки, не говоря уж о выделении средств на любые творческие проекты, в том числе и гастроли, просто снят с повестки дня.

Все опытные руководители понимают, что "постатейное" финансирование лишает их возможности финансового маневра. Мы, строго говоря, возвращаемся в прошлое, свобода хозяйствования может превратиться в ничем не подкрепленную декларацию. Однако в новом Бюджетном Кодексе (ст. 215) постулировано казначейское исполнение бюджетов. Практически это означает не только постатейное выделение средств, но и строгий контроль за их соответствующим использованием (казначейство это называет "целевым использованием средств"). Добавим к этому, что новый Бюджетный Кодекс относит все доходы бюджетных учреждений к доходам бюджета (ст. 41, 42). Таким образом, финансовая деятельность театров в полном ее объеме попадает под строгий контроль финансовых органов. Здесь уже действительно трудно говорить о какой бы то ни было свободе хозяйствования.

Ждать и надеяться?

Мы опять сталкиваемся с вопросом: является ли театр бюджетной организацией? Если да, тогда — Бюджетный Кодекс со всеми его "радостями", если нет, тогда можно потерять гарантии бюджетного финансирования и многие льготы. Очевидно, перед нами опять стоит проблема "третьего пути". В проекте Закона о театре хорошо было бы предложить кроме исключительно используемой сегодня организационно-правовой формы "учреждение" некую другую, также подтверждающую некоммерческий статус театров, но допускающую большую свободу действий. Ст. 78 нового Бюджетного Кодекса допускает выделение из бюджетов субсидий и субвенций юридическим лицам, если это предусмотрено федеральными программами или федеральными законами (также, как региональными программами и законами субъектов федерации), то есть можно закрепить в Законе о театре гарантии бюджетного финансирования театрам, не считающимся бюджетными учреждениями.

Пока этого не произошло, мы ждем от бюджетного законодательства закрепления права театров использовать доходы от сдачи имущества в аренду.

И, наконец, именно в бюджетном законодательстве должен быть предусмотрен некий механизм, позволяющий вводить в действие новые источники финансирования театрального искусства. Если добиваться реализации одного из предложений Форума — разрешения использования на финансирование театров части налогов с продаж на определенные товары и услуги культурного назначения, — тогда должен быть предусмотрен целевой бюджетный фонд, в котором будут аккумулироваться соответствующие средства для последующего их распределения.

Мы перечислили основной объем ожиданий от федерального законодательства. Ожидания наши реализуются лишь с нашей помощью, это надо хорошо понимать. Среди перечисленного есть нормы, которые можно утвердить только на федеральном уровне. Но есть и проблемы, решаемые в регионах. Если внимательно прочитать ту часть Обращения участников Форума, которая адресована органам государственной власти субъектов федерации, можно увидеть, что есть определенная перекличка с обращениями в федеральный адрес: речь также идет о гарантиях бюджетного финансирования, налоговых льготах и т. д. И на местах под лежащий камень вода не потечет. Предстоит большая работа с законодательной и исполнительной властью. Что ж, это и есть особенность жизни во время перемен.

Творческая командировка

может стать хорошим подарком юбилярам, бенефициантам, победителям театральных смотров и конкурсов и просто тем, кто ее заслужил.

Межрегиональный творческо-координационный центр "Театр" в 1999 году организует коллективные творческие командировки для театральных деятелей России и СНГ

"МОСКВА ТЕАТРАЛЬНАЯ"
(1 — 5 июня, Москва),

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ТЕАТРАЛЬНЫЙ"
(6 — 10 июня, С.-Петербург).

ОБЗОРНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА
ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- ежедневный просмотр премьерных и отмеченных различными призами и премиями спектаклей московских и Санкт-Петербургских театров, а также известных гастролирующих коллективов;
- панорамный обзор театральной ситуации;
- творческие встречи с известными мастерами театра;
- посещение театральных музеев, экскурсий.

Заявки принимаются по адресу: 115551, Москва, а/я 22
по телефонам: (095) 343-26-48, 217-68-13
по факсу: (095) 391-86-78, 217-68-53.
e-mail: q5368@msk.sitek.net.



Сделайте подарок
тем, кого знаят
и любят зрители

"ТЕАТРАЛ"

Если Вы любите театр,
если театр — Ваша профессия или увлечение,
то программа "Театрал" — для Вас!

"ТЕАТРАЛ" — ЭТО:

обзорная экскурсионная программа +

- посещение знаменитых театров мира;
- путешествие по местам, в которых происходило действие классических пьес;
- истории и легенды, связанные с именами великих служителей сцены;
- творческие встречи;
- экскурсии по городам искусств.

1999 год

"ИСТОКИ" (ГРЕЦИЯ)

(10 — 17 июня)

Маршрут (8 дней/7 ночей):

Афины — Дельфы — Арголлида (Эпидавр) — Метеора.

"ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ" (ИТАЛИЯ)

(11 — 18 июля)

Маршрут (8 дней/7 ночей):

Рим — Ватикан — Неаполь — Помпеи — Флоренция — Пиза — Верона — Падуа — Венеция — Лидо ди Эзоло (морское побережье).

МТКЦ "Театр" принимает индивидуальные и коллективные заявки.
Справки по телефонам (в рабочие дни, время московское):
(095) 343-26-48 (с 10 до 14 час.), 217-68-13.
Факс: (095) 391-886-78, 217-68-53.
E-mail: q5368@msk.sitek.net



Уважаемые коллеги!
"НТМ" газета — такую
оценку дали профессионалы
театра первой тиражи
номерам "Театрального
дела".
Спасибо за активный интерес
к нашей изданию и поддержку.
В марте 1999 года нас
зарегистрировали как
общероссийскую газету.
Будем стараться всегда быть
ВАШЕЙ ГАЗЕТОЙ!

С уважением,
директор МТКЦ "Театр"
Ольга СЕНАТОРОВА

Автор и руководитель проекта — Ольга СЕНАТОРОВА.
Главный редактор — Анна КУЗНЕЦОВА.

ИЗДАТЕЛЬ —

Межрегиональный творческо-координационный центр

«Театр»

Театральное Дело

— Весь мир — театр —

Газета зарегистрирована в Государственном комитете
Российской Федерации по печати. Рег. № 018620

Адрес редакции:
115551, Москва, а/я 22.
Телефоны: (095) 168-35-00,
217-68-13, 343-26-48
Тел./ факс:
(095) 391-86-78, 217-68-53
Заказ № 2087
Тираж 1300 экз.