

В Д О Б Р Ы Й Ч А С !

В Красноярске открывается ТЮЗ

Жили в Ленинграде молодые люди — романтики и мечтатели, влюбленные в театр. Работали инженерами, архитекторами, юристами, но жизнь свою посвятить решили искусству. И вот годы учебы позади. Выпускные экзамены. И в путь! Никто сейчас точно не может припомнить, как это случилось. Но договорились ребята и девчата поехать в Красноярск, — старинный сибирский город на Енисее, создавать самый молодой творческий коллектив в стране — Красноярский театр юного зрителя.

Многие жители нашего города, очевидно, не знают, что Дворец культуры имени В. Маяковского зажил новой творческой жизнью. Здесь нет еще вывески нового театра. На рекламных щитах в городе нет еще афиш, извещающих об открытии сезона. Но днем и вечером идут репетиции. Художники пишут эскизы и делают макеты оформления спектаклей. Технические цехи приступают к поделке декораций. Здесь уже работают бутафоры и мебельщики, парикмахеры и электрики. Правда, все эти помещения еще не приспособлены и их далеко не достаточно для работы, правда, артисты еще не имеют постоянного жилья. Но нет никаких сомнений, что эти трудности будут преодолены.

Все делается для того, чтобы приблизить пер-

вую встречу зрителей с новым театром, которой очень ждут школьники и молодежь.

Недавно молодой коллектив побывал в гостях у журналистов Красноярска. Эта непринужденная товарищеская встреча превратилась в большой, откровенный разговор о творческих поисках первого сезона, о репертуарной политике, о принципе работы молодого театра.

Главный режиссер театра Валерий Галашин познакомил журналистов с молодыми артистами, которые учились у известных мастеров театра народных артистов СССР Товстоногова, Акимова, Вивьена. Он назвал пьесы, над которыми сейчас работает коллектив — «Продолжение легенды» — А. Кузнецова и сказка К. Гоцци «Ворон», рассказал о творческих замыслах молодого коллектива.

Все присутствующие горячо поддержали стремление театра начать разговор со зрителями спектаклем «Продолжение легенды», поднимающим вопросы трудовых устремлений, дружбы, товарищества нашей молодежи.

Острую и принципиальную критику вызвали две инсценировки, предлагаемые для включения

в репертуар ТЮЗа. Это «Дневник Анны Франк» и «Петровка, 38». Выступившие старший преподаватель педагогического института Г. Старжевский, заведующий Центральным районо Я. Ша, художественный руководитель филармонии А. Шварцбург, театральный критик Л. Лифшиц справедливо указывали, что «Дневник Анны Франк» не показывает активной борьбы молодежи с фашизмом в годы второй мировой войны, не дает нашим современникам верного представления о больших героических делах молодежи в борьбе с коричневой чумой. А «Петровка, 38» страдает серьезными художественно-драматическими просчетами. Сейчас имеется достаточно интересных пьес советских авторов, поднимающих различные вопросы современной жизни. Эти пьесы смогли бы серьезно обогатить репертуар ТЮЗа и дать возможность молодым актерам творчески проявить себя. Коллектив театра и журналисты договорились в ближайшее время продолжить беседы о репертуаре, чтобы помочь молодому коллективу точнее и принципиальнее определиться в своих художественных позици-

ях. В этом вопросе большую роль должен сыграть художественный совет театра.

Верно заметили гг. Ша и Старжевский, что театру вместе с творческим лицом нужно сразу приобретать и общественное лицо: тесно работать с комсомолом, с органами народного образования, которые всегда окажут молодому театру поддержку и будут пропагандистами ТЮЗа. А театр станет боевым и верным помощником педагогической общественности в эстетическом воспитании школьников и молодежи.

Непонятно прозвучало выступление журналистки А. Федоровой в поддержку инсценировки «Петровка, 38». Каждому ясно, что наш зритель хочет смотреть доброкачественные произведения, а не подделки под них.

У молодого коллектива появились первые друзья — журналисты. Нет сомнений, что эта дружба будет продолжаться и обогащаться творчески.

Молодые ленинградцы, ступив на сибирскую землю, сказали: — Здравствуй, Красноярск! От имени многотысячной армии будущих зрителей мы говорим: — Здравствуйте, друзья. В добрый час!

Илья КЛЕЙМИЦ.