

После спектакля



ТЕАТР ИМЕНИ
ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА

Вот на краешке обитой бархатом скамьи Л. Бриллиантов. Он сосредоточен. Может, артист вместе со своим гербом капитаном III ранга Платоновым все еще борется с людьми и за людей, может, в нем еще происходит переоценка взаимоотношений с друзьями, с Анечкой.

А роль Анечки исполняла артистка С. Слободянинова. Чуть усталая, она кончиками пальцев убирает со лба спадающую прядь светлых волос. В нелегкой внутренней борьбе удалось ее героине отстоять свою любовь, начать новую жизнь с мужем.

Рядом сидят артист В. Семенов и артистка Г. Гуляева, которые играют в «Океане» брата и сестру Куклиных.

Исполнение роли одного из трех друзей-курсантов, ставшего затем «службистом», — актерская удача В. Семенова. Он показал тип завистника и карьериста в развитии, становлении. Смотришь спектакль и видишь, как Куклин шаг за шагом теряет качества бескорыстного друга, как постепенно нарастает в нем желчь обывателя и мещанина против тех, кого называют первыми.

Но вот стихают разговоры. Главный режиссер театра Исаак Романович Штокбант представляет артистам московского театрального критика Анатолия Юльевича Гуза, просмотревшего спектакли красноярцев в Орле.

— Когда внимательно следил за вашим театром, а я видел ваши первые премьеры, — говорит критик, — чувствуешь, насколько вы окрепли, поверили в свои силы. Если в первых спектаклях театра чувствовалась робость и в движениях на сцене, и в обрисовке создаваемых образов, то ваши последние работы свидетельствуют об известной степени мастерства актеров, режиссеров. Но самое главное, чем покоряют ваши спектакли, почему я с радостью прихожу в ваш театр, это — ощущение единого театрального языка, которым говорят все исполнители, ощущение того, что все здесь сделано вместе и сообща. Зрители не могут не заметить духовного родства актеров. Вы — молоды, и не только как театр. Скоро год, как выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии приехали в Красноярск. И никто из вас не хочет обратно в

Ленинград? — неожиданно обращается А. Ю. Гуз к собравшимся.

— Нет! — следует дружный ответ артистов.

— Не случайно рядом с эмблемой вашего театра, — продолжает критик, — паруса бригантинны — символ молодости и романтики. Пусть вы молоды, но в каждом спектакле из жизни молодежи вы играете не самих себя, а именно героев пьесы. Внутренним, а не внешним действием привлекла вас «Бригантина» В. Коростылева — в этом своеобразие вашего театра.

Затем главный режиссер И. Штокбант рассказал о планах молодежного театра.

В этом сезоне красноярцы покажут зрителям несколько пьес классического репертуара. Среди них «Ревизор» Гоголя. Во время гастрольных поездок готовится постановка поэмы Блока «Двенадцать».

Свою первую годовщину — 1 августа — театр ленинградских сибиряков встретит в Орле.

А. ЗИМИН.

Сцена из спектакля «Бригантина»: Лавров — артист Г. ТУРЧИН, парень с фотокарточки — артист Ю. ЗАТРАВКИН.

Фото И. Горбунова.

