

ИТАК, МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

МЫ УЖЕ ПОЗНАКОМИЛИСЬ: Красноярск с Орлом, Орел с Красноярском и... с Ленинградом. Я не ошибся, связав наше знакомство с городом Ленина. Подавляющее большинство из нас — ленинградцы.

Театр наш молод. Скоро ему исполнится один год, и свой первый день рождения мы будем отмечать в Орле. Двенадцать месяцев назад Ленинградский горком комсомола «благословил» решение группы молодых энтузиастов отправиться в Красноярск.

Прошел год, и снова Ленинград театральным шлеп подкрепление. В Красноярск приезжают Н. Р. Штокбант — главный режиссер, Г. М. Опорков — режиссер, Л. Б. Малеванная — режиссер и актриса, С. Е. Ставцева — главный художник. Впрочем, некоторые из них красноярцами стали раньше. Они готовили там свои дипломные спектакли.

Диплом Малеванной — пьеса Арбузова «Мой бедный Марат». Диплом Опоркова — трагикомедия Эдуардо де Филиппо «Вор в раю».

Молодежь Орла уже знакома со спектаклем «Бригантина» (тоже режиссерская работа Г. Опоркова), с пьесой Штейна «Океан» и с неожиданным поворотом судьбы двух сестер Нади и Лиды (арт. Малеванная и арт. Фомина) в пьесе А. Володина «Моя старшая сестра». Впереди еще «104 страницы про любовь» Э. Радзинского и волнующий психологический поединок советской и фашистской разведок в пьесе А. Татарского «Бумеранг».

Орловцы будут следить за «Операцией дубль зет» А. Татарского, полной тревог и приключений. Юных зрителей мы знакомим с чудесной сказкой Карло Гоц-



**ТЕАТР ИМЕНИ
ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА**

ци «Ворон» — с чародеем Норандо, принцем Дженнаро и принцессой Армилой (арт. В. Косой, Н. Королев, Л. Фомина).

Как видите, наш молодежный театр ставит пьесы не столько о молодежи, сколько для молодежи. Конечно, каждый посетивший нас зритель — желанный гость нашего театра. Но зрители-молодежь, зрители-комсомольцы для нас первые среди равных. Именно по молодежи мы хотим проверять звучание наших спектаклей и в первую очередь с комсомольцами мы хотим встречаться на наших зрительских конференциях. И наши новые спектакли «Они и мы», «10 дней, которые потрясли мир», «Ревизор» — мы надеемся показать их орловцам в следующий приезд — тоже адресуется молодым.

А впереди у театра большой экзамен — отчет перед ленинградцами. Ленинград — город высочайшей

театральной культуры и огромной требовательности к искусству. И оправдать доверие, оказанное нам ленинградской комсомолкой, дело не простое.

Что для этого нужно театру? Пожалуй, не терять темпа. Ни количественно, ни качественно. А это совсем не легко. На пути театра много опасностей. И организационные трудности, и репертуарный крен в сторону легких, бездумных пьес, и боязнь сложной драматургии, и, наоборот, неоправданное самодовольство: «все осилим, всех закидаем шапками»...

И все же наши первые шаги — борьба за становление и признание театра в Красноярске (порой невыразимо трудная борьба), теплый прием наших гастролей у вас в Орле — дают нам право надеяться, что наша мечта — создание комсомольского, бескомпромиссного и обязательно современного театра — сбудется.

И, конечно, наш театр должен всегда оставаться молодым. И пусть каждый год в путевках выпускников Ленинградского театрального института будет писаться: «Направляется в Красноярский комсомольский театр «Бригантина».

«Бригантина». Пока еще в заглавиях наших афиш вы не найдете этого слова. Театр только будет так называться. Новый сезон в Красноярске мы откроем «Бригантиной» и сами станем «Бригантиной».

Нам очень хочется верить, что мы — быстрая и свободная бригантина, поднимающая паруса своих первых гастролей в городе Орле.

Итак, мы продолжаем.

Ю. ДИМИТРИН,
заведующий литературной частью Красноярского театра имени Ленинского комсомола.