

И ВОТ ПРОШЕЛ ГОД...

(ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА 3-й СТР.)

и зрители беседовали друг с другом. Разговаривали сверстники с общими взглядами на жизнь и на искусство...

...Однажды после спектакля в гримерную вбежала радостная артистка Л. Малеванная:

— Смотрите, что мне подарил незнакомый зритель. Совершенно незнакомый, смотрите!

Она протянула программу спектакля, на которой было начертано: «Мы любим ваш театр. Вы очень нужны городу. Спасибо вам. Работайте».

Пришла весна — театр окреп. И вот первый успех, первое, так сказать, официальное признание.

«Спектаклю Красноярского театра им. Ленинского комсомола «Вор в раю» (режиссер Г. Опорков) присуждается диплом 1-й степени. Спектаклю «Мой бедный Марат» (режиссер Л. Малеванная) — диплом 2-й степени...» Таково было решение жюри фестиваля «Сибирская театральная весна».

...Позади лето, позади первые гастроли. И, конечно, приятно привезти в Красноярск полтора десятка газетных рецензий из Орла, Саранска и Белгорода. Отпуск мы провели в Ленинграде. В октябре будущего года мы снова приедем сюда, но уже не на отдых, а с творческим отчетом. Ленинградцы скажут свое слово о двухлетней работе театра.

Театр наш получил собственное помещение. Впереди новый сезон. Мы открываем его лирической драмой В. Коростылева «Бригантина». Это спектакль о преемственности поколений. Театр привлекают гражданственность этой пьесы, ее романтический пафос, ее интеллигентность. В репертуарном плане театра пьеса о студенческих годах В. И. Ленина, светловская «20 лет спустя». Начата работа над гоголевским «Ревизором». Для юношества мы собираемся поставить «Соленый арбуз» В. Орлова, «Три толстяка» Ю. Олеши, «Просто ужас» Ю. Сотника. Зарубежная классика

будет представлена роستانовским «Сирано», а современная драматургия — антивоенной комедией польского драматурга Грушинского «Великий Бобби» и «Оглянись во гневе» Джона Осборна.

И еще одну серьезную работу задумали мы — театрализацию поэмы А. Блока «Двенадцать». Если этот спектакль удастся, мы надеемся показать его премьеру на родине «Двенадцати», в городе на Неве.

НАС часто спрашивают: довольны ли мы, не жалеет ли, что расстались с Ленинградом? Конечно, довольны и, конечно, жалеет. Довольны, потому что работа интересная и совершенно самостоятельная, потому что мы чувствуем себя нужными, потому что атмосфера в нашем театре — товарищеская, рабочая, одним словом, ленинградская атмосфера.

Жалеем, потому что уж очень не хватает нам Невы, Кировских островов, Невского, Эрмитажа, замечательных ленинградских театров...

Нам очень приятно, когда в Красноярске нас называют «питерцами», а для ленинградцев мы уже «сибиряки»...

Правда, недавно произошел эпизод, говорящий о том, что и здесь нас по-прежнему считают ленинградцами.

Поздно вечером у главного режиссера появились неожиданные гости — выпускники Ленинградского театрального института Надежда и Станислав Ильюхины. Появились и сказали:

— Мы едем в наш театр.

— Как едете? Куда? Когда?

— Сегодня. В Красноярск. Вот билеты. Багаж уже отправлен.

— Позвольте, а вы уверены, что мы можем вас принять?

— Ну, конечно. Ведь мы ленинградцы и хотим работать в ленинградском театре.

— Но театр же сейчас в отпуске. Что вы будете делать весь сентябрь? Где вы будете жить?

— Ничего, как-нибудь устроимся. Мы же едем в наш театр!..

И они уехали в свой театр.

Ю. ДИМИТРИН,
заведующий литературной частью театра