

И ВОТ ПРОШЕЛ ГОД...



ВОСЬМОЙ аудитории Ленинградского театрального института шло бурное собрание. Если бы на нем велся протокол, то, очевидно, там было бы записано:

Обсудили: ...Лицо.

Постановили: ...Лицо должно быть красивым!

Речь шла о новом театре: Ленинградский обком комсомола, Институт театра, музыки и кинематографии, Министерство культуры РСФСР поддержали инициативу молодых актеров, режиссеров, художников о создании комсомольского театра в Красноярске. И мы обсуждали «лицо» будущего театра.

Это происходило год назад. Молодые люди, только что закончившие институт, отправились «за тридевять земель»...

1 августа 1964 года труппа будущего театра прибыла в Красноярск. Встретили нас хорошо. Были и цветы и речи.

Начались репетиции. Театр разместился в местном Доме культуры. Собственного помещения не было. Приходилось мириться с тем,

что по соседству разучивал свои марши духовой оркестр, и актеры за ухапьем тромбонов переставали слышать собственный голос. Одним словом, начались суровые будни. Репетировать спокойнее всего было по ночам, а днем оставалось время строить декорации. Квалифицированных декораторов, рабочих сцены в театре не было, и актерам пришлось перейти на самообслуживание. Оказались среди нас бывшие столяры и плотники, разбились мы на бригады и мастерили декорации сами. Премьера приближалась.

И вот день открытия театра, 7 декабря 1964 года. Утром «Ворон» К. Гоцци, вечером — «Продолжение легенды» А. Кузнецова.

Прошли первые спектакли и стало ясно: заслужить внимание зрителей совсем не так просто, как казалось. Зритель, для которого мы трудились и который был для нас желанным судьей, посещал театр, мягко выражаясь, недостаточно активно. Это было очень неприятно. Очень. Неужели мы не нужны здесь? А может, мы плохо играем? А может...

Трудное это было время. Время сомнений, время переоценки собственных сил, время обид и тягостных раздумий.

ТЕАТР спасла работа. Работали напряженно, сознательно закрывая глаза на многочисленные беды. Свет ramпы увидели «Океан» А. Штейна, «104 страницы про любовь» А. Радзинского, «Операция дубль Зет» А. Татарского. А спектакль по пьесе А. Володина «Моя старшая сестра» стал заметным событием в театральной жизни города. Укрепилось творческое руководство театра. Главным режиссером был назначен дипломант Ленинградского театрального института И. Штокбаит, он принес в театр конкретность, деловитость...

У театра появились друзья. Горячо поддержала театр комсомольская газета Красноярска.

Никогда не забудем мы первую нашу встречу со студентами города. Будущим медикам мы привезли «Мою старшую сестру». После спектакля актеры спустились в зрительный зал и уже не актеры

(ОКОНЧАНИЕ НА 4-й СТР.).

С М О Н А
г. Ленинград
10 СЕН 1965