

# ЮНОШЕ, обдумывающему

## ЖИТЬЕ

После летнего перерыва театр Юного зрителя имени Ленинского комсомола вновь гостеприимно распахнет свои двери перед красноярскими зрителями. Это будет 10 октября. Открытие сезона в жизни театра — это не только начало нового этапа нашей работы, это еще и итог творческих раздумий всего коллектива о пройденном пути, о наших зрителях, о лице нашего театра.

Конечно, мы понимаем, что одна из главных задач тюза — воспитание юного зрителя. К концу наступающего сезона в репертуаре театра будет не менее семи спектаклей для юношества. Ближайший новый спектакль «Катя и чудеса» советских авторов Гернет и Якфельда адресован школьникам младших классов. Для старших школьников мы выпустим «Ревизора» Гоголя и «Слугу двух господ» К. Гольдони. В планах театра пьеса Мамлина «Фейерверк» — ее будут смотреть учащиеся 5—7 классов. Мы ждем наших юных гостей на спектаклях, поставленных в прошлом сезоне, — «Ворон» К. Гоцци и «Операция дубль зет». А. Татарского.

Хочется поговорить о проблемах репертуара. Речь пойдет о современной теме, о том, что волнует молодежного зрителя сегодня, о мыслях наших сверстников, обдумывающих житье.

Именно «обдумыванием житья» и привлекла театр пьеса В. Корошлева «Бригантина». Ею мы открываем свой второй сезон. Это романтическая драма, герой которой — человек, пронесший через всю, полную испытаний, жизнь веру в свою «Бригантину», поднимающую паруса в открытом море. Его окружают люди разных возрастов, разного отношения к жизни. Он показывает им себя самого, каким он был двадцать лет назад, и предлагает всем быть судьями своих поступков в юности. Он романтик, но романтик, не закрывающий глаза на сложности жизни, а преодолевающий их.

Ближайшая работа театра — инсценировка по роману В. Орлова о строителях дороги Абакан — Тайшет. Эта пьеса особенно дорога нам. События, описанные в ней, происходят в Красноярском крае. Решено назвать наш спектакль «Красноярская баллада».

В романтическом настрое «Красноярской баллады», в стремлении не упрощать сложных явлений жизни есть нечто общее с «Бри-

гантиной». Если бы главный герой «Баллады» — Букварь был поэтом, он, наверное, написал бы о себе:

Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.

В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,  
До их причины,

До основья, до костей,  
До сердцевины...

Кажущийся наивным, Букварь непримирим к малейшему проявлению фальши в поступках людей. Он враг цинизма, а ведь цинизм — антипод романтики, ржавчина, разъедающая человеческие души.

Большим разговором о трудных характерах и нежных сердцах молодых строителей видит свой будущий спектакль главный режиссер театра И. Р. Штокбант.

Премьера «Красноярской баллады» намечена на 6 ноября. Она приурочена к завершению строительства дороги Абакан — Тайшет и посвящена замечательной дате — пятидесятилетию Великого Октября.

Этому историческому юбилею театр мечтает посвятить и спектакль о революционном прошлом нашей страны.

С особой тщательностью искали мы материал для этой ответственной работы. Нам хотелось найти произведение, описывающее революцию не с дистанции десятилетий, а созданное непосредственно в те дни. Думаем, что мы нашли то, что искали. Это — поэма Александра Блока «Двенадцать», пожалуй, одна из самых ярких поэм о революции.

Познакомившись с историей создания «Двенадцати», театр хочет создать спектакль об А. Блоке. Блок — выходец из той социальной среды, которая органически не могла понять и принять революции. И когда в первые дни Советской власти Луначарский пригласил в Смольный деятелей русской культуры, — только два поэта откликнулись на его призыв. Владимир Маяковский и Александр Блок. Трудно передать, какой гравле подвергся Блок после опубликования «Двенадцати» со стороны своих бывших литературных друзей. Ему не подавали руки. Он полу-

чал анонимные письма с угрозами и бранью. Вокруг него создалась атмосфера бойкота.

Но зато самым большим счастьем для поэта — и это записано в его дневнике — была первая годовщина революции и праздничный Петроград, украшенный плакатами с его строками:

«Революционный держите шаг!  
Неугомонный не дремлет враг!»

С поэмой Блока «Двенадцать» связаны и некоторые революционные события в Красноярске. В 1919 году, когда наш город находился под властью белых, большевики-подпольщики выпустили революционную листовку с полным текстом «Двенадцати».

Красноярский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола с нетерпением ждет встречи со зрителями и на спектаклях, и на зрительских конференциях, которые после каждой премьеры мы будем проводить.

**Ю. ДИМИТРИН,**  
заведующий литературной частью театра Юного зрителя.

Красноярский рабочий  
г. Красноярск

1 ОКТ 1965