

С 1 августа — гастролы Красноярского театра имени Ленинского комсомола

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ спектакль, которым мы начинаем гастролы в Смоленске. Мы — это Красноярский театр имени Ленинского комсомола, один из самых молодых театров страны. Театр открылся 7 декабря 1964 года. Однако его полуторагодовой путь имеет свою историю.

Мы — ленинградцы. Наш комсомольский театр создан выпускниками Ленинградского института театра, музыки и кино.

Сейчас, завершая свой второй сезон, театр имеет за плечами десять спектаклей, а начинался он с нуля: не было своего здания, негде было репетировать. Не было производственных цехов, и декорации к первым спектаклям приходилось делать самим актерам. Но театр выстоял, выстоял не только благодаря энтузиазму его создателей — актеров, режиссеров, художников. Он выстоял потому, что обрел своего зрителя. А зритель наш — молодежь.

Средний возраст труппы нашего театра 25 лет. Средний возраст населения Красноярска тоже 25. И мы должны были стать молодежным театром не столько по возрасту, сколько по проблемам, которые поднимаются в наших спектаклях. Мы хотели говорить на одном языке с нашими сверстниками и вместе с ними постигать сложность характера молодого человека наших дней.

Образу нашего молодого современника посвящен спектакль «Про нас». Это сценическая композиция театра. Мы поставили на сцене стихи и прозу сибирских литераторов. Смоляне будут первыми зрителями этого спектакля, первыми его судьями.

И все остальные спектакли театра, как бы они ни назывались, так или иначе — про нас. Про нас и романтическая драма В. Коростылева «Бригантина» — пьеса о тех, кому сейчас около сорока, но кому когда-то было около двадцати. «Бригантина» — пьеса о встречах со своей юностью и о спорах с нею.

Никогда не перестанут волновать и проблемы, поднятые в полузабытой пьесе М. Кулиша «Патетическая соната». Это эмоциональная повесть о революционных днях на Украине, о месте в общей борьбе поэта-мечтателя Илько, верящего в Петрарку и вечную любовь, о доброте, жестокости, предательстве и дружбе, о героизме того времени.

Западная современная драматургия представлена трагикомедией Э. де Филиппо «Вор в раю», пьесой о маленьком человеке Италии (который, увы, тоже является нашим современником), о заштатном ворилке Винченцо де Прешоре, мечтающем о райской жизни на земле, а «попадающем» в будничные и земной рай на небе.

Классические пьесы занимают значительное место в нашем репертуаре. Ведь произведение доживает до наших дней и становится классическим только потому, что оно в большой степени остается актуальным и для сегодняшнего зрителя.

«...Достопочтенные государи! Дайте какой-нибудь сюжет... Руки чешется написать комедию, и, клянусь, будет смешнее черта...» —

Эти слова со сцены нашего театра произносит Гоголь. Его монолог начинается наш спектакль «Ревизор». Театр, его главный режиссер И. Штокбант стремились уйти от канонического прочтения комедии. Наш «Ревизор» — спектакль гротеска, гиперболы. Надеемся, что при этом гоголевская комедия в нашем прочтении не потеряла и своего сатирического, социального звучания.

ПРО НАС

Комедия К. Гольдони «Слуга двух господ» поставлена театром в манере яркого балаганного представления (режиссер Г. Опоков). Спектакль ведут два цинни — так в итальянском театре называются слуги. Они «вмешиваются» в сюжет Гольдони, распутывают сложные положения, из которых, казалось бы, выхода найти невозможно.

Цинни иногда даже разыгрывают целую сцену вместо актеров (их товарищей по балагану), если те почему-то «забывают» текст. И, наконец, в полном соответствии с традициями балаганного театра все актеры, разыгрывающие комедию Гольдони, импровизируют текст своей роли. Так что те смоляне, которые отважатся посетить этот спектакль второй раз, заметят, что он кое в чем отличается от предыдущего.

А теперь несколько слов о творческой позиции театра.

Нам кажется, что ни один театр, не говоря уже о молодежных коллективах, не должен быть театром бесспорным. Ведь театр (как и вообще искусство) занимается человековедением: человек в центре его внимания. А жизнь каждого человека, реально существующего, а потому и жизнь любого героя талантливо написанной пьесы — сложна, наполнена противоречиями, неожиданными поступками, сомнениями, борьбой с самим собой. Жизнь наша конфликтна и проблемна, а потому конфликтен и проблемен должен быть театр. Его видение пьесы, его режиссерское и актерское решение спектакля должны вызвать у зрителя потребность к размышлениям, спорам. Пусть даже в чем-то зритель не согласится с решением спектакля. Но чем больше и активнее будет он спорить о театре, о пьесе, о ее героях, тем больше он будет задумываться «о времени и о себе».

Это особенно справедливо в отношении молодежного театра, молодежного зрителя, который стремится разобраться в сложностях современной жизни, уяснить их истоки. И мы считаем своей задачей средствами театра возбуждать гражданскую и интеллектуальную активность зрителя. Только такой зритель, пытливый, неравнодушный, ищущий, способен стать убежденным оптимистом и если оптимизм его будет опираться не на слепую веру, а на убеждения, основанные на знании, — только тогда оптимизм этот будет непоколебим.

Итак, успех встреч со смоленским зрителем мы будем определять по накалу тех споров, которые — мы твердо верим в это — возникнут вокруг наших спектаклей.

Мы начинаем гастролы нашего театра 1 августа. Это знаменательная для нас дата. Ровно два года назад вчерашние студенты, завтрашние актеры простились с любимым Ленинградом, пересекли страну и прибыли в Красноярск, чтобы создать там свой комсомольский современный театр.

Удалось ли нам стать театром со своим творческим почерком, удалось ли нам стать театром молодежным, комсомольским, театром страстной гражданственности? — об этом судить вам, взыскательным смоленским зрителям, встреч с которыми мы ждем с естественным и неизбежным волнением.

Ю. ДИМИТРИН,
зав. литературной частью Красноярского театра имени Ленинского комсомола.