

Завтра открываются гастроли Красноярского театра им. Ленинского комсомола

ПОСЛЕ каждого спектакля в фойе нашего театра проводится голосование. Избиратели — наши зрители. Бюллетени для голосования — билеты, по которым они прошли в театр. Урны для голосования — две театральные маски (смеющаяся и угрюмая), в одну из которых избиратель-зритель должен опустить свой билет. После спектакля специальная комиссия театра «вскрывает урны для голосования» и подсчитывает голоса. Некоторые билеты оказываются подписанными. Зритель не просто голосует «за» или «против», он объясняет нам, почему проголосовал он так, а не иначе: что ему понравилось в спектакле, с чем он не согласен...

Такие билеты — это ежедневная почта театра, почта, которая регулярно информирует нас о воздействии нашей работы на зрителя, об успехах и неудачах в наших спектаклях. Но не только об этом сообщает театру его почта. Она раскрывает перед нами и зрителя нашего, его эстетику, его требования к современному театру...

И так, месяц за месяцем знакомясь с почтой театра, у нас сложился образ нашего желанного «идеального» зрителя, о котором мечтает театр.

Его «идеальность» мы видим совсем не во всеобъемлющей эрудиции или в безупречном знании законов театрального искусства. Для нас его «идеальность» в другом...

«...Во всем мне хочется дойти до самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности истекших дней,
до их причины,
до основания, до корней,
до сердцевины...»

Молодые рабочие, студенты, которые во что

бы то ни стало хотят «дойти до самой сути», наверное, они-то и есть те самые зрители, о которых мечтает театр.

Например, наш спектакль «Бригантина» — острая, современная пьеса, в которой в общем-то есть все необходимое, чтобы сегодняшний зритель о ней спорил. А как он воспримет классику:

«Ревизора», «Слугу двух господ»? О чем тут можно спорить? Сюжеты известны со школьной скамьи. И сколько разных «Ревизоров» видел уже в театрах и кино опытный зритель?

Да, очень будет досадно, если смоляне отнесутся к нашему «Ревизору», как к чему-то давно знакомому и бесспорному. Театр стремился прочесть эту гоголевскую комедию по-своему. Он увидел в ней повод для серьезного (именно серьезного, хотя комедия всегда комедией остается) разговора с сегодняшним зрителем. И те неумолкающие споры, те бурные дискуссии, которые сопровождают каждый раз этот спектакль — самая большая награда зрителей нашему «Ревизору».

И в «Слуге двух господ» — еще одном классическом спектакле нашего театра, зрителю есть о чем спорить. Актеры в нашем спектакле играют не героев комедии Гольдони, они играют актеров итальянского балаганного театра, которые в свою очередь разыгрывают гольдониевский сюжет. И в зрительном зале возникают споры, споры о такой, казалось бы, школьной и

непритязательной пьесе как «Слуга двух господ». Зрители удивляются, восторгаются, хвалят, хулят, а значит, думают, сравнивают, размышляют... И это, конечно, те зрители, о которых мечтает театр.

* * *

Прежде чем говорить о той реакции зрителя, которая ожидает наш

спектакль «Про нас», где основное место занимают поставленные на сцене стихи. С особым волнением ждем мы реакции зрителей на этот спектакль. Ведь «Про нас» премьера не только для смолян. Для нашего театра это тоже премьера. 1 августа, в день открытия гастролей в Смоленске, «Про нас» впервые «войдет в соприкосновение со зрителем». Когда мы сдавали этот спектакль в Красноярске, один из членов приемочной комиссии сказал о нем: «Про нас» — это вечер гражданских откровений». Мы очень рады, если эта оценка верна, именно к гражданским откровениям стремится наш театр.

Итак, завтра, 1 августа, открываются гастроли Красноярского театра имени Ленинского комсомола. Мы накануне решающих встреч, накануне споров или равнодушия, накануне дружбы или недоверия, больших дискуссий или вежливого молчания.

И мы прекрасно понимаем, что зрителя обмануть невозможно. Он твердо и точно определит цену тому, что происходит на сцене. Но и зритель не в силах обмануть театр. Его реакция на спектакль, та неуловимо явная атмосфера, царящая в зале, прямо и безжалостно ответит на вопрос: насколько близки мы (или, увы, далеки) к тому театру, о котором мечтает наш зритель.

Ю. ДИМИТРИН,
зав. литературной частью театра.

ЗРИТЕЛЬ, О КОТОРОМ МЕЧТАЕТ ТЕАТР

спектакль «Про нас», нам придется сказать несколько слов о другом жанре искусства. Нам придется обратиться к поэзии.

Что так привлекает к поэзии? Пожалуй, вот что. Сегодняшнее молодое поколение находит в поэзии тот страстный накал, который ни в одном жанре искусства не проявляется сейчас с такой силой. И гражданственность, понятие общественное и публицистическое, выражается в поэзии с предельной искренностью, выражается камерно и даже интимно... И множится армия читателей поэзии, которым все «трескуче-приподнятое и риторическое» кажется неосновательным, беспомощным, а иногда и морально подозрительным». И именно поэтому закономерен и даже необходим в нашем репертуаре спек-