

# МЫ ЖДЕМ ВАС В ТЕАТРЕ

Завтра начинаются гастроли Красноярского театра имени Ленинского комсомола. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра И. Штокбант сказал:

— 1 августа — день начала гастролей в Смоленске — является для нас днем второй годовщины нашего театра. Свои именины мы отмечаем премьерой спектакля «Про нас». Именно — премьерой, так как в Красноярске мы провели только сдачу постановки нашему художественному совету. Причем «Про нас» — это спектакль, который в значительной степени выражает как бы программу нашего театра. Он создан коллективом театра на основе произведений в основном сибирских авторов. Мы ставили перед собой задачу создать интересный и острый спектакль—разговор театра со зрителем о современности. Коллектив не делал ставки на известные произведения знаменитых или популярных авторов — и этим нам еще раз хотелось подчеркнуть, что мысли, волнующие нас (а спектакль именно «про нас») — это мысли,

порождаемые временем везде и всюду, это мысли наши с вами.

А мысль — это главное, что мы стараемся утвердить на сцене.

Мы стремимся к тому, чтобы наш театр не был просто развлекательным. Коллектив ищет такой литературный, драматургический материал, который дал бы нам возможность создавать спектакли, заставляющие зрителя думать, спорить, искать. Иногда мы обращаемся за ним к современной советской драматургии, иногда прибегаем к собственным творческим силам, его ищем мы и в классическом наследии.

О последнем хочется сказать особо. Нередко зритель, видя на афише название знакомой классической пьесы, думает, что ничего нового для себя он не увидит и на спектакле. Особенно, когда сам театр еще незнаком ему. Так, кажется, происходит в Смоленске с «Ревизором». В самом деле, кто не знает «Ревизора» со школьных лет, по старым спектаклям, по фильму? Но мы берем на



себя смелость сказать, что наш «Ревизор» — новый, не известный еще смолянам «Ревизор». Достаточно сказать, что одним из действующих лиц нашего спектакля является Николай Васильевич Гоголь...

«Слугу двух господ» мы тоже поставились поставить не традиционно, не по каноническому тексту (Гольдони его написал, он создавался прямо на сцене самими актерами), а по либретто, элементами импровизации, которые делили каждое представление театра Гольдони современным и злободневным.

Насколько все это удалось нам — судить зрителю, которого мы с волнением ждем в театре,

31 ИЮНЬ 1966

РАБОЧИЙ ПУТЬ

Смоленск