

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

Итак, Красноярский театр имени Ленинского комсомола заканчивает свои гастроли в нашем городе.

Театр показал смолянам спектакли, поставленные по пьесам самых разных жанров, по пьесам, написанным в разное время. Но всегда коллектив стремился быть современным и в манере постановки, и, самое главное, в актуальной трактовке драматургического материала.

Насколько же удалось театру добиться осуществления этого благородного стремления?

Наша газета уже писала о спектакле «Про нас» — спектакле-размышлении, спектакле-споре. Нужно признаться, что и спектакль, и рецензия на него вызвали споры зрителей. Есть безоговорочно принимающие весь спектакль, как удачно найденную театром форму живого, публицистически страстного общения со зрителем. Есть и такие, которые, поддерживая само направление поиска красноярцев, не удовлетворены художественной ценностью некоторых их находок. Есть, наконец, и совершенно неприемлющие «Про нас»: «это не театр», «синяя блуза», «агитбригада»... Что ж, само возникновение споров является свидетельством

положительным. В самом деле, а почему сбрасывать со счетов ту же «синюю блузу»? Почему театр не может время от времени выступить и откровенно публицистично? Что же касается неудовлетворенных художественной стороной «Про нас», то театру в его поиске следует отнестись к их замечаниям серьезно: самые высокие устремления, не выраженные в достойной форме, теряют свою ценность.

Из русской классики театр предложил нам «Ревизора». Спектакль, перенеся акцент с реалий быта гоголевских персонажей на раскрытие моральной сущности городничих, хлестаковых, шпекиных и т. д., вылился в спектакль современного звучания. Главным предметом исследования сделались моральные качества гоголевских героев. И «Ревизор» красноярцев как бы говорит зрителям: а сейчас, в иные времена, в иных условиях — в чем-то не проявляется ли в остаточном виде то, что высмеял Гоголь?

Как это ни странно, но, пожалуй, наименее актуальным явился спектакль по пьесе, написанной в наши дни. Конечно, в «Бригантине» В. Коросты-

лева можно, если потребуется, найти созвучные времени мысли и об ответственности перед обществом, и о необходимости бороться с последствиями культа личности, и о честности перед собой и людьми. Но тут «сработал» во вред спектаклю прием, найденный театром при постановке «Ревизора». Там театр правильно отказался от показа реальности быта, которая могла только отвлечь от существа дела, интересного и сейчас. Здесь же отказ от реальности быта лишил существо дела объемности, конкретности, жизненности.

Надо, однако, сказать, что большая доля вины тут — в самой пьесе В. Коростылева, который построил свое произведение не столько на жизненных ситуациях, сколько на абстрактных символах романтики. «Бригантина» П. Когана, давшая название пьесе, романтична ощущением того, что побудило современных ребят к поднятню парусов «в флибустьерском дальнем синем море». «Бригантина» же В. Коростылева не дает ощущения того, что заставляет ее героев обращаться к паруснику, силуэт которого помещен над сценой... Выбор этой пьесы — явная ошибка театра.

И об этом стоит подумать очень серьезно. Хорошо, конечно, когда такая старая комедия, как «Слуга двух господ», звучит как представление современников. Не вызывает возражений и постановка «Вора в раю» Э. де Филиппо. Но основной репертуара должна быть все-таки современная советская драматургия. И театру нужно поиск современных форм постановки совместить с поиском актуального серьезного драматургического материала.

Театр располагает значительными возможностями для этого. Режиссура, возглавляемая инициативным режиссером И. Штокбантом, творчески работающий заведующий литературной частью Ю. Димитрин, думающие, темпераментные актеры, среди которых нельзя не отметить В. Семенова (впрочем, в этом дружном коллективе «премьерства» нет), — все это говорит о том, что коллектив, выйдя в поиск, способен на серьезные находки.

И от всей души хочется пожелать театру счастливого пути — не только в предстоящем продолжении гастролей в Ленинграде, Петрозаводске и Москве, но — главное — в его поисках.

О. БУШКО.