

20 АВГ 1966

Ленинградская правда
Ленинград

КРАСНОЯРСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

НАШ ГОСТЬ — ТЕАТР С БЕРЕГОВ ЕНИСЕЯ

ПОЖАЛУЙ, правильнее было бы называть его восемнадцатым ленинградским театром. Он рсдился немногим более двух лет назад, перед очередным выпуском Института театра, музыки и кинематографии. Эхом разнеслась среди выпускников весть: в Красноярске создается молодежный театр, есть приглашение ехать туда работать. Предложение было заманчивым: своими руками создавать театр, начинать все с азов. Уже через несколько дней в дирекции возвышалась стопочка заявлений. Скоро стало известно: в Красноярск едут сорок выпускников.

Сибирь встретила пятидесятиградусными морозами. Театр ютился в Доме культуры, репетировали ночами, даже декорации мастерили сообща. На первых порах жизнь, казалось, состояла из одних только трудностей.

Но вот по городу запестрели афиши нового театра, извещавшие красноярцев о том, что «В декабре 1964 года Театр имени Ленинского комсомола показывает премьеру—спектакль А. Кузнецова «Продолжение легенды».

Уже давно позади и первая и много других премьер. На берегу Енисея знают и любят свой театр, называют его не иначе, как «ленинградский». Многие спектакли давно уже полюбили зрители. Среди них «Океан» А. Штейна, «Моя старшая сестра» А. Володина, «104 страницы про любовь» Э. Радзинского. Уже в первый год — в дни «Сибирской театральной весны» спектакль «Вор в раю» Эдуардо де Филиппо удостоен диплома первой степени. Красноярсцы аплодируют романтической драме В. Коростылева «Бригантина» и комедии К. Гольдони «Слуга двух господ», «Красноярской балладе» В. Орлова и

К. Полякова и комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

И вот лучшие свои работы театр привез в Ленинград. Его гастроли на берегах Невы — это творческий отчет молодого коллектива перед теми, кто дал театру путевку в жизнь.

Выступления начинаются сегодня, 20 августа. Это памятная для актеров дата. Два года назад вчерашние студенты — завтрашние актеры простились с Ленинградом, чтобы создать новый театр за пять тысяч километров от берегов Невы.

«Про нас» — так называется спектакль, которым открываются гастроли. Эта сценическая композиция с использованием стихов и повелл сибирских авторов — поэтический сказ о молодости 60-х годов.

«...Достопочтенные государи. Дайте какой-нибудь сюжет... Рука чешется написать комедию, и, клянусь, будет смешнее черта...» Эти слова со сцены произносит... Гоголь. Его монолог начинается у красноярцев «Ревизор».

Комедия Гольдони «Слуга двух господ» поставлена театром как импровизационное представление, которое создает у зрителя ощущение праздничности и радости.

Среди прочих спектаклей, с которыми познакомятся ленинградцы, — «Бригантина», «Вор в раю», «Красноярская баллада»...