

П Р О Н А С

Так называется спектакль, которым мы открываем гастроли в Петрозаводске. Мы — это Красноярский театр имени Ленинского комсомола, один из самых молодых театров страны. Театр открылся два года назад, и его создание имеет свою историю. Мы — ленинградцы. Наш комсомольский театр создан выпускниками Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Сейчас, завершая свой второй сезон, театр имеет за плечами более десяти спектаклей, а начинали с нуля: не было своего здания, негде было репетировать, не было производственных цехов, и декорации к первым спектаклям приходилось создавать самим актерам. Очень трудно начинался театр, но он выстоял. Он выстоял не только благодаря энтузиазму его создателей, но прежде всего, потому, что обрел своего зрителя. Этот зритель — молодежь.

Средний возраст труппы нашего театра — 25 лет. Средний возраст населения Красноярска — тоже 25. И чтобы стать молодежным, театр должен был говорить на одном языке со своими сверстниками и вместе с ними постигать сложность характера молодого человека наших дней. С самого начала существования театра мы стремились быть гражданственным, принципиальным проблемным театром, потому что зрители наши, наши сверстники не простят театру ни стандартного детектива, ни пустенькой комедии, ни фальши голубого героя-праведника. Думаю, что любой молодой театр сознает это и особо чувствует ответственность в выборе своего репертуара. Масштаб проблем, их актуальность, необходимость их постановки перед сегодняшним зрителем определяют репертуар театра.

Образу нашего молодого современника посвящен спектакль «Про нас». Это спелая композиция театра. Мы поставили на сцене стихи и новеллы сибирских литераторов. В названии спектакля его тема. Он про нас, про молодых людей 60-х годов XX века. Он про нашего сверстника, который сегодня как-то по-особенному серьезен, гражданственен. Он жаждет разобраться в сложностях современной жизни, он не стремится уйти от этих сложностей, он тянется к работе, он твердо знает, что прекраснотворением и благими намерениями дела не сделаешь. «...Только работа, до пота, до темной рубахи, до светлого сердца...». Один из зрителей сказал о спектакле «Про нас» — «вечер гражданских открытий». Мы очень рады, если это так. Именно к гражданскому звучанию каждого спектакля стремится театр.

Думается, что и другие спектакли театра, как бы они ни назывались, так или иначе про нас. Про нас и «Красноярская баллада» (спектакль по роману В. Орлова «Соленый арбуз»), жанр которого определен театром как «разговор со зрителем». Проблемы, поднимаемые в балладе, не могут не волновать молодого зрителя.

Это и схватка между Букварем и Виталием — между открытой, немного наивной честностью и «всезнающим обывательским любопытством».

Это и Зойка, которая пошла по рукам и потеряла веру в людей. Это и Кешка, чудесный парень, который любит петь блатные песни и рассказывать сальные анекдоты и не знает, как вырваться из их плена; и Николай, карьерист, способный на прямое предательство, которого не сразу разглядишь в «сверхположительном» бригадире.

Про нас и романтическая драма Коростылева «Бригантина» — пьеса о тех, кому сейчас около сорока, об их встречах со своей юностью и о спорах с нею.

...Лавров встретил Риту Вилгис и любил ее. Судьба этой женщины очень сходна с его, Лаврова, судьбой. В трудный 37-й год, так же как и Лавров, Рита Вилгис потеряла отца. Но она не отрезала от него в те годы. А Лавров отрезал.

Сейчас 40-летний Лавров, учитель физики, стартовая площадка для взлета молодых ученых, романтик, верящий в полетающую паруса Бригантину. Рита — опустошенная, ушедшая в себя, усталая женщина, наступившая на горло собственной песне. Фактически в пьесе четыре главных героя: два Лаврова и две Риты — юноша и девушка, вступающие в жизнь, и мужчина и женщина, прошедшие не одно трудное десятилетие.

Кто из этих четверых прав? И в чем? Кто из них сильнее? Вот проблемы нашей «Бригантины».

Никогда не перестанет волновать и тема полузабытой пьесы М. Кулиша «Патетическая соната». Это эмоциональная повесть о революции, о месте в общей борьбе поэта-мечтателя Илько, верящего в Петрарку и «вечную любовь», о доброте и жестокости, предательстве и дружбе, о героизме того времени.

Западная современная драматургия представлена в нашем репертуаре трагикомедией Э. де Филиппо «Вор в раю», пьесой о маленьком человеке Италии (который, увы, тоже является нашим современником), об обыкновенном ворюшке Винченцо, мечтающем о райской жизни на земле, а «попадающем» в будничную, земную «рай на небесах».

Классические пьесы занимают значительное место в нашем репертуаре.

«...Достопочтенные государи. Дайте какой-нибудь сюжет. Рука чешется написать комедию, и, клянусь, будет смешнее черта...». Эти слова с нашей сцены произносит... Гоголь. Его монологом начинается наш «Ревизор». Театр, его главный режиссер И. Штокбаит стремились уйти от канонического прочтения комедии. Наш «Ревизор» — спектакль гротеска, гиперболы. Одновременная парадоксальность и жизненность, абсурдность и логичность, нелепость и естественность ситуаций спектакля делают его предметом жарких споров зрителей. Пушкин дал Гоголю сюжет «Ревизора». Гоголь оставил театру свою бессмертную комедию. Действительно получилось смешнее черта. Но смех этот — смех сквозь слезы.

Комедия Гольдони «Слуга двух господ» поставлена (режиссер Г. Опорков) в манере балаганного театра.

Звонкие звуки трубы возвещают о начале представления. Веселый человек в костюме арлекина обращается к зрителям: «Почтеннейшая публика! Сегодня мы показываем вам комедию прославленного мастера Карла Гольдони. Позвольте представить вам, прекрасные синьоры и прелестные синьоринны, героев нашего представления». Балаганом управляют два цанни — так в итальянском театре называют слуг. Они вмешиваются в сюжет Гольдони, исправляют его, если «случайно» он поплывет не по тому руслу, растолкуют его публике, если, по их мнению, он «слишком» запутывается.

Театр стремился создать импровизационное представление, зрелище, которое рождает у зрителя ощущение праздничности. И мы убеждены, что и такой спектакль необходим в репертуаре молодежного комсомольского театра.

Юному зрителю наш театр покажет три спектакля.

«Катя и чудеса» — сказка для самых маленьких школьников. Это сказка о сказке. О том, как пужна она детям, о том, как скучны люди, не верящие в чудеса и мешающие ребятам мечтать о них.

«Пузырьки» — пьеса, написанная для школьников средних классов, но она настолько глубока и актуальна, что интересна для зрителей любого возраста...

...Пионеры 6-а класса собирают аптечные пузырьки, и в этом важном деле они отстают от 6-б. Но... в их отряде есть Гарик, а у Гарика есть теть, работающая в аптеке, у тети, конечно же, есть пузырьки. И пионеры 6-а решают, пользуясь родством Гарика с всеильной в области пузырьков тетей, взять пузырьки в аптеке, записать эти пузырьки «на баланс» своего отряда, выйти на первое место в школе и, став победителями, благополучно сдать пузырьки обратно в аптеку.

Комедия А. Хмелика «Пузырьки» — пьеса о подлинной и мнимой пионерской чести, о корнях того явления, которое принято называть «показухой», о том, как легко отсутствие чуткости и такта может исковеркать чистое и светлое чувство, зарождающееся у подростков друг к другу.

«Трень-брень» — так называется новая пьеса Р. Погодина для старших школьников.

Эта пьеса о рыжих, которым все время напоминают, что они рыжие. Эта пьеса о девочке Ольге, которая уродилась «сама в себя». Это очень грустная история, в которой очень много смешного. Быть может, это даже веселая история, но тогда в ней очень много грустного. Это пьеса о доброте, жестокости, чуткости, хамстве, благородстве и подлости. О том, как черствеют люди. Как добреют.

«Тема исчерпана» — завершает эту пьесу клоун дядя Шура. Исчерпана?

«Трень-брень» — это история в 9 картинах с прологом и эпилогом, но, увы, без начала и конца.

Таков взрослый и детский репертуар нашего театра. А теперь несколько слов о его творческой позиции.

Нам кажется, что ни один театр, не говоря уже о молодежном коллективе, не должен быть театром бесспорным. Видение пьесы, режиссерское и актерское решение спектакля должны вызвать у зрителя потребность к размышлениям, спорам. Пусть даже в чем-то зритель не согласится с театром. Но чем больше он будет спорить о нем, о пьесе, о ее героях, тем больше он будет задумываться «о времени и о себе».

Это особенно справедливо в отношении молодежного театра, молодежного зрителя, который сегодня, как никогда раньше, стремится разобраться в сложностях современной жизни, уяснить их истоки. И задача театра всеми доступными его искусству средствами — возбуждать гражданскую и интеллектуальную активность зрителя. Только такой зритель, пытливый, неравнодушный, ищущий, думающий может стать убежденным оптимистом. И оптимизм его будет опираться не на слепую веру, а на убеждения, выстраданные раздумьями, знаниями. И только такой оптимизм — непоколебим.

Мы начинаем гастроли нашего театра 6 сентября. Это знаменательная для нас дата. Два года назад вчерашние студенты, завтрашние актеры простились с Ленинградом, пересекли страну и прибыли в Красноярск, чтобы строить там свой комсомольский молодежный театр.

Удалось ли театру обрести свой творческий почерк, удалось ли нам стать театром молодежным, театром страстной гражданственности, — об этом судить вам, строгим и взыскательным зрителям, встреч с которыми мы ждем с естественным и неизбежным волнением.

Ю. ДИМИТРИН,
заведующий литературной частью
Красноярского театра имени Ленинского
комсомола.