

**ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА****К ГАСТРОЛЯМ КРАСНОЯРСКОГО ТЕАТРА  
ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА В ВОЛГОГРАДЕ****ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО**

Весной этого года проводился Всесоюзный смотр-конкурс театров. Во многие города выезжали различные представительные комиссии, просматривали спектакли с тем, чтобы отобрать лучшие, определить победителя первого тура смотра. Работала такая комиссия и в Красноярске.

Высоко были оценены спектакли Красноярского театра имени Ленинского комсомола, и часть из них была рекомендована к зональному показу в Новосибирске, а затем — в Москве, в дни празднования великого юбилея. Среди спектаклей, принесших театру успех, в первую очередь были названы «Пассажирка», «Жаворонок», «Барон Мюнхгаузен», «Трень-брень», «Ревизор».

Спектакли Красноярского театра поставлены молодыми режиссерами, оформлены молодыми художниками, сыграны молодыми актерами. Театр молод. Всего три сезона на театральной карте России существует такое название — молодежный театр Красноярска. Он был создан в 1964 году выпускниками Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, целым выпуском института. Молодые работники искусств, уезжая в Сибирь, думали о создании театра, который бы помогал работать и жить людям далекой и трудной земли. Этим и определялась общественная позиция коллектива.

Репертуар рождался очень и очень нелегко, потому что та позиция активной гражданственности, которую стремился утверждать театр, требовала соответствующей литератур-

ной, драматургической первоосновы.

Поиск вел весь коллектив, и так, анализируя, сопоставляя, придумывая, театр сделал спектакль «Про нас» — полудокументальный рассказ о людях высокой честности, смелости и благородства. Телевизионный вариант спектакля «Про нас» видели жители многих городов страны, волгоградцы увидят «Про нас» на сцене, и театр с особой радостью будет вести рассказ о мужестве и смелости перед жителями героического города на Волге...

50-летию Великого Октября театр посвятил свою последнюю работу — спектакль «Сильнее любви». Литературная основа — превосходный рассказ Бориса Лавренева «Сорок первый», инсценировку которого сделал режиссер театра Геннадий Опорков. Поставил «Сильнее любви» главный режиссер театра Исаак Штокбант. Хозяева театра, сибиряки-красноярцы, еще не видели нашей последней работы. Перед гастролями спектакль был только сдан художественному совету, и потому оценка его волгоградцами очень важна для нас. В репертуаре театра и «Пассажирка» — инсценировка известной повести польской писательницы Зофьи Посмыш. Все три спектакля впервые поставлены и идут только в Красноярском театре.

Постоянный поиск продиктовал театру и обращение к сложной драматургии Жана Ануйя, чья пьеса «Жаворонок» за последнее время все чаще привлекает внимание режиссеров! В «Жаворонке», выра-

жаясь словами Виктора Шкловского, «идет вопрос о том, достоин ли человек свободы». Крупномасштабное наше время сочетает в себе повышенный интерес к судьбам народов и поколений с интересом активным, страстным к судьбе каждого человека. Поэтому вопрос, который анализирует французский драматург на примере судьбы Жанны д'Арк, звучит сейчас нансовременнейше.

Вопросы, близкие нашему времени, театр стремился поднять и разрешить в репертуарной классике — спектаклях «Ревизор» и «Слуга двух господ». Главные роли в обоих спектаклях — городничего и Труфальдино — играет Владимир Семенов, актер яркого и точного мастерства, необычайно широкого творческого диапазона.

Для юных волгоградцев наш театр покажет «Барона Мюнхгаузена» и «Трень-брень».

Смешные приключения «Барона» поставил в театре актер и режиссер Станислав Илюхин. Грустную и мудрую историю, рассказанную драматургом Радием Погодиным в пьесе «Трень-брень», поставил режиссер Геннадий Опорков.

Красноярский театр молод и обращается в первую очередь к молодой аудитории. Но это вовсе не означает ограничения границ поиска, границ работы. Наоборот, непримиримость молодости к любым, даже самым минимальным проявлениям лжи, фальши, лицемерия, это качество нашей аудитории — большая поддержка в работе.

Гастроли в Волгограде — это, конечно, большой экзамен. Но прежде всего — это радость. Радость встречи с людьми прославленного города-героя.

**Н. НЕЧАЕВ,**  
зав. литературной частью  
Красноярского театра  
имени Ленинского комсомола.