

30 ИЮН 1968

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

ТЕАТР МОЛОДЫХ

Совсем недавно в газете «Советская культура» мы читали статью, касающуюся судьбы Красноярского ТЮЗа. Тревожной была каждая строчка. Думалось: как-то пройдут гастролы коллектива в столице Украины?

Сразу скажем: театр справился со сложной задачей. Сибиряки привезли интересный репертуар — каждый день новое название. Молодые актеры пришли по душе киевлянам.

Вот спектакль по рассказу «Сорок первый» Б. Лавренева, названный театром «Сильнее любви». Он построен остро и интересно. Актеры несут большой заряд искренности, вдохновения и работают, как говорится, не щадя себя. Большие мысли, большие чувства рождает инсценировка.

Актер В. Головкин создал в театре много интересных образов (в «Полоумном Журдене», в

«Шерлок Холмсе» и др.). Поручик Говоруха-Отрок в его исполнении достоверен, производит впечатление, хотя иногда кажется слишком сдержанным. Он излишне спокоен, когда бросает Мариютке: «Не хочу никакой правды, кроме своей — покоя хочу». Это враг убежденный, признавать революцию он не собирается. Потому и правомерна пуля, посланная Мариюткой (артистка Ж. Хрулева) и белогвардейца Говоруху. Театр недаром называл спектакль «Сильнее любви».

Совсем по-иному играют актеры детектив-ревию «Его величество Шерлок Холмс» по Конан-Дойлю. И режиссер Г. Опарков, и художник А. Корбут, и все актеры решают спектакль смешно, весело и остроумно, с хорошим вкусом. (Кстати сказать, хороший вкус проявляется во всех постановках молодого коллектива).

Трудно выделить кого-либо из

актеров, тем более, что многим приходится играть по несколько ролей, как и в других спектаклях (отсюда вывод о перегрузке актеров). Озорство, остроумие постановщика и исполнителей заражает зрителя.

С тем же азартом играется в театре «Полоумный Журден» М. Булгакова (Мольериана в двух действиях).

Мольериана сыграна актерами грациозно, тонко, с блеском и очень современно. Это спектакль-ансамбль. Все играют с увлечением. Умеют вести диалог и длинный монолог, требующий мастерства. Молодые актеры подкупают искрометностью. И даже самые крохотные выходы не пропадают, запоминаются.

Театр переживает трудности, но он творчеством доказал свою жизнеспособность. Пожелаем ему и в дальнейшем сохранить кипучую энергию, слаженность, организованность и приобрести еще больший успех.

В. ОЛЬГИНА.