

Красноярский театр юного зрителя в Харькове впервые. Этот коллектив еще молод, год его рождения — 1964-й.

О чем же рассказывает зритель театр? Какова его творческая направленность?

Спектакли в основном посвящены современности и подчинены главной теме — моральной ответственности молодого человека за свои поступки. Четко, бескомпромиссно выражены позиции театра по этому вопросу, столь важному для нашего времени, в спек-

чивает уважать ее и любить.

В обоих спектаклях, поставленных в разном ключе — драматическом и лирическом, созданы узнаваемые и вместе с тем обобщенные образы молодых современников.

Стремясь компенсировать недостатки пьесы Мамлина, не имеющей четко организованного сюжета, режиссер

И. Пеккер несколько увлекся формой, утяжелил спектакль внешними атрибутами, которые порой создают впечатление навязчивой пестроты, отвлека-

«Император вся тайна — Воронцов — вот противники восемнадцатилетних чекистов Вениамина Малышева и его друга Федора.

Трудна, жестока борьба с врагами. Не все выйдут из нее живыми. Победит тот, кто морит свои поступки строжайшей мерой политической ответственности, кто идет по жизни, следуя революционным заветам отцов. Таков Вениамин Малышев в исполнении артиста О. Пальмова. Он обладает чертами, которые все-

ТЕАТР

РАЗГОВОР О МОЛОДОМ СОВРЕМЕННОМ

такле «Прощание в июне». Он поставлен по пьесе молодого иркутского драматурга Александра Вампилова. Спектакль делала молодежь: молодые артисты, которые играют студентов университета, молод и постановщик. Спектакль — открытый бой всему, что чуждо нашей жизни.

Разговор о моральной ответственности молодого человека за свои поступки театр продолжает в спектакле «Эй, ты, здравствуй!». Он поставлен режиссером И. Пеккером по пьесе Г. Мамлина. На афише нет обычного слова «пьеса». Жанр произведения драматург обозначил так: «Фантазия на современные темы». Здесь нет жесткого сюжетного костяка, который бы цементировал действие. Это вызвало трудности в работе, косвенно обусловило некоторые «постановочные» недостатки спектакля (о них мы скажем позднее).

Спектакль повествует о любви, о том, как летом в деревушке на берегу моря встретились и полюбили друг друга юные Валерий и Маша. Но в том и достоинство работы театра, что, повествуя о любви, он поднимает тему требовательности к самому себе, прослеживает воспитание чувств современного молодого человека. Артист В. Косой, играющий Валерия, умело акцентирует главную черту своего героя, воспитанного в традициях отцов: восхищение героизмом, затаенную мечту о подвиге. Из его разговора с Машей мы узнаем о подвиге, который совершил Валерийн отец. В годы Великой Отечественной войны он бросил свой катер наперерез немецкой торпедой, нацеленной на баржу с эвакуированными. Он не погиб, но на всю жизнь остался тяжелобольным. После этих слов об отце, перед мужеством которого преклоняется сын, нам становятся понятными истоки характера юного героя — прямого, честного в своем отношении к людям, осуждающего малейшее проявление эгоизма, корыстолюбия. Достаточно вспомнить, как он рвет отношения со своим дядей, который на поверку оказывается алчным, ничтожным человекишкой. Закономерно, что Валерка—Косой долго присматривается к Маше (артистка Р. Скрыбина). Лишь постепенно убеждаясь в том, что Маша — настоящий человек и верный друг, юноша на-

ют внимание зрителя (появляющиеся на фоне черного задника руки в белых перчатках, поигрывающие шаром, предметы циркового обихода, развешанные по стенам).

Подобное увлечение внешней формой характерно и для других, не самых лучших постановок. В их числе — перегруженный «модерно-танцевальным» дивертисментом спектакль «Путешествия профессора Тарантоги», остроумная, но порой сводящаяся к комикованию (особенно в последней новелле) постановка «Испанские комедии». Эти два спектакля — не очень удачный результат поисков театра, который старается избежать пьес, «набивших оскомину» зрителю, хочет расширить свою тематику.

Но для того, чтобы достичь успеха в поисках своего, «необкатанного» репертуара, театру необходима большая выискательность к качеству пьес, которые он отбирает, а также более «глубинная» трактовка литературного материала. Такие спектакли, как «Путешествия профессора Тарантоги» и «Испанские комедии», поверхностны по мысли, тематически выпадают из репертуара театра, творческую направленность которого определяют работы «Прощание в июне», «Эй, ты, здравствуй!», «Жестокость».

Среди лучших (это немаловажно для ТЮЗа) — спектакль «Питер Пэн», поставленный главным режиссером театра Ю. Мочаловым. «Питер Пэн», воспитывающий в детях стремление к прекрасному, доброму — пример удачного использования наследия зарубежной драматургии постановщиком, работы которого отличаются ясностью мысли, художественным вкусом.

Особого разговора заслуживает спектакль «Жестокость», поставленный режиссером И. Пеккером по пьесе П. Нилина и В. Молько. Здесь театр продолжает разговор о молодом советском человеке, но не на современном, а революционно-историческом материале.

Действие происходит в первые годы Советской власти в Сибири. Опытные белогвардейские бандиты, их главарь

да были присущи комсомольцам: идейной непримиримостью, суровой выискательностью к себе и другим. Несостоятельным выглядит рядом с ним образ чекиста, начальника Вениамина в исполнении актера Г. Кадочникова. Он — схематичен, однолинеен. В связи с этим внутренне необоснованным, внешним получился конфликт Вениамина с начальником. А в основе его лежат размышления писателя П. Нилина о жестокости и гуманности, о правде нового строя. Вызывает удивление, почему режиссер И. Пеккер оставил столь ответственную роль актеру, не справляющемуся со своей задачей. Психологическая убедительность, которой так не хватает артисту Г. Кадочникову, отличает линию Вениамина — Баукина.

Мы становимся свидетелями схватки, происходящей между юным чекистом Вениамином и сибирским мужиком Баукиным, который не разобрался в том, что несет Советская власть народу, и потому был завлечен в банду Воронцова. Вениамин (арт. О. Пальмов) побеждает Баукина (арт. Л. Семанов) прежде всего идейно. Он убеждает личной верой в светлые идеалы коммунизма.

Этот спектакль — гражданственный, утверждающий пафос героического прошлого, рассказывает молодежи о юности отцов, которые завещали с честью нести звание комсомольца, коммуниста.

Со многими работами познакомил театр харьковчан. Он показал свое искусство свежо, непринужденно говорить с молодыми на насущные темы современности, создал в лучших спектаклях положительные образы советского человека. Этому помогает одаренность исполнителей. Хотелось бы упомянуть, кроме названных в статье, таких разноплановых актеров, как В. Шагин, А. Ерин, Ю. Головин, А. Сорокин, М. Журавлева, их хорошую театральную культуру. Последнее неудивительно — основу труппы составляют выпускники старейших театральных заведений страны: Ленинградского института театра музыки и кинематографии и Московского театрального училища имени Щукина.

А. ДАНЧИЧ