

СПЕКТАКЛЕМ «Фрол Скабеев» сегодня начинает свои гастролы в Вологде Красноярский театр имени Ленинского комсомола. Это первая наша встреча со зрителями старого доброго русского города, и, как всякая первая встреча, она по-хорошему тревожит и волнует весь коллектив.

Театр наш очень молод. Собственно, это самый молодой театр Сибири и едва ли не всей России, и сама история его создания несколько необычна. В 1964 году выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии — актеры, режиссеры, художники — целый курс, собрались вместе, сели в поезд и уехали в Сибирь. Делать свой театр, свое искусство.

Конечно, сейчас можно говорить о мальчишеской романтике, о непродуманности решений — все это будет правильно, потому что все это, безусловно, было. Но была

еще и бесконечная преданность искусству, вера в его силу. Именно эта преданность и вера помогли преодолеть все трудности становления театра.

С первых дней ясно определилась идейно-творческая позиция. Это — позиция активного гражданского вмешательства в сложные жизненные процессы; это — пристальнейшее внимание к конкретной человеческой судьбе; это отстаивание права свободной человеческой совести и ума на самостоятельность; и, наконец, это — готовность драться до конца за свои убеждения.

Вот эти «общие пункты» определяют и определяют репертуар театра, берущего пьесы тех авторов, в творчестве которых с наибольшей остротой и полнотой подняты социальные и нравственные проблемы времени.

В Вологде красноярцы сыграют «Троила и Крессида» Шекспира, «Республику на ко-

лесах» Якова Мамонтова, «Фрола Скабеева» Дмитрия Аверкиева, «Предместье» Александра Вампилова, «Эй, ты, здравствуй!» Геннадия Мамлина и «Мой брат играет на кларнете» Анатолия Алексина.

Пьеса «Троил и Крессида» впервые в мире увидела свет рампы в нашем театре. Видимо, сложная архитектура драматургии в определенной степени останавливала режиссеров. Но сама тема пьесы — ужас нескончаемости войн, предательства и измен — стоит того, чтобы преодолеть трудности композиции. Красноярцы играли «Троила и Крессида» в Киеве, Харькове, перед публикой многих городов. Но все равно, каждая новая встреча со зрителем в этом спектакле волнует необыкновенно, и ощущение такое, будто все впервые.

«Республика на колесах» принадлежит перу незаслуженно забытого прекрасного драматурга Якова Мамонтова. Спектакли по этой пьесе не-



ТЕАТР

БУДЕМ ЗНАКОМЫ!



когда с успехом шли во многих театрах страны. Главную роль — прапорщика Дудки — исполнял Леонид Осипович Утесов. «Республика на колесах» — это рассказ о трудном и прекрасном времени — времени революции.

Веселые русские потешные сцены увидят вологжане в спектакле «Фрол Скабеев». Спектакль «Предместье» — о наших днях, о радостях и боли, о горе и обретениях, о счастье человеческого общения и кошмаре одиночества.

Все эти четыре спектакля идут в режиссуре Юрия Мочалова. Зрители, думается, смогут убедиться в счастли- вом умении режиссера соединять в творчестве своем интересы гражданина, углубленного исследователя-психолога и сторонника необыкновенно яркой, блестящей формы.

Для юных граждан Вологды

мы привезли спектакли «Эй, ты, здравствуй!» и «Мой брат играет на кларнете».

Несмотря на недолгий срок своего существования, Красноярский театр имени Ленинского комсомола сумел воспитать многих актеров, режиссеров, художников, имена которых известны сейчас всей стране. Звание лауреата и диплом за лучшую актерскую работу года получила актриса Лариса Малеванная, воспитанница нашего театра. Отмечены, как лучшие, работы режиссера Геннадия Опоркова. Работы художницы Светланы Ставцовой (в ее оформлении идет «Фрол Скабеев») видели посетители ЭКСПО-67 в Монреале, жители Сан-Пауло. Эскизы художницы Риммы Юношевой (ею оформлены «Троил и Крессида», «Мой брат играет на кларнете») сейчас экспонируются на выставке в Манеже. Театр постоянно пополняется новыми актерами. Едут к нам выпускники Ленин-

градского института театра, музыки и кинематографии. Так что, традиция сохраняется.

И сейчас, рядом с ведущими актерами театра Юрием Головиным, Валерием Петровым-Саввичем, Владимиром Шагиным много и интересно работают вчерашние выпускники Татьяна Рогозина, Павел Герман, Виктор Черепанов, Валентина Чурина, Владимир Насонов и многие другие. И очень хочется, чтобы наше первое знакомство доставило радость и коллективу театра, и зрителям-вологжанам.

Н. НЕЧАЕВ,
заведующий литературной частью Красноярского театра имени Ленинского комсомола.

На снимках: сцены из спектаклей «Фрол Скабеев» и «Троил и Крессида».

Фото автора.