

● СЛОВО — ТЕАТРАЛАМ

АНСАМБЛЬ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

От имени зрителей хочу выразить признательность коллективу Красноярского театра имени Ленинского комсомола за наслаждение, которое они доставляют своими спектаклями. Отличительная особенность этого коллектива, в котором много артистов по-настоящему талантливых,—его увлеченность своим делом, которое они делают умело, с полной отдачей чувств и мыслей, своего молодого темперамента.

Спектакли очень интересно решены режиссерски и прекрасно оформлены художником (это в одинаковой мере относится и к музыкально-шумовому оформлению, и к световой гамме настроения). Во всем чувствуется требовательное отношение к мелочам, аккуратность, продуманность и художественная завершенность.

За ту большую правду, с которой артисты живут на сцене, за откровения чувств и мыслей зритель платит артистам дружными, долгими аплодисментами.

Всевозможных успехов хочется пожелать этому молодому ансамблю творческих единомышленников, а череповчанам, тем, кто еще не был на спектаклях, хочу сказать: «Сходите, посмотрите, и вы получите большое удовольствие».

Ю. ПАСЫНКОВ,
режиссер народного театра.

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

Почему-то появляется уверенность, что вы сможете ответить на этот вопрос, посмотрев работы Красноярского театра имени Ленинского комсомола.

Когда следишь за потешными сценами во «Фроле Скабееве», видишь интересные, истинно русские древние обычаи, увлекаешься озорством, доброй хитростью Фрола и его друзей. Хоть и плутовством достает он свою любимую, все равно встаешь на его сторону, как бывало раньше, когда сами были детьми и с раскрытыми ртами слушали сказки о добрых молодцах.

С не меньшим интересом смотришь и совершенно иную работу театра — спектакль «Троил и Крессидя». На сцене тоже давние-давние времена, обычаи, но, несмотря на это, спектакль очень современен, потому что актеры не ограничиваются показом просто исторических событий, а заставляют задуматься больше о проблемах сегодняшнего дня, чем о далекой Троянской войне.

Увидев эти спектакли, мы с уверенностью говорим:

—Да! Мы любим театр! Именно такой театр—молодой, ищущий, думающий.

Т. МАКСАКОВА, Т. ЧЕРНОВА,
участники театральной студии САМЦ.

ВЕРИМ В ВАШЕ БУДУЩЕЕ

Говорят, что первое впечатление — самое верное. Хочется, чтобы по отношению к Красноярскому театру эта истина подтверждалась. Во всяком случае, после просмотра «Фрола Скабеева» не исчезло желание пойти на спектакли еще и еще раз.

Хочется отметить те особенности, которые невольно привлекают. Прежде всего — сам репертуар, его необычность, смелость в определении жанров спектаклей. Ведь, чтобы указать, что на сцене будут «уличные сцены», а не просто какая-то трагедия или развеселая комедия, и не сомневаться, что зрители не замедлят посетить театр, — нужно очень верить в свои силы, а значит, играть с душой и талантливо. Так и играют артисты этого театра.

Чувствуется их молодость, стремление говорить со сцены по-своему, а главное, понимание той обстановки, того времени, которое они показывают в спектакле, понимание души и характера русского человека, его самобытности.

Очень хорошо подобраны актеры на роли. Кажется, что Лаврушка, Марфушка, отец Аннушки вышли на сцену из того, прошедшего, времени, той, ушедшей, жизни. И кажется, что вот после этого спектакля сыграть кого-то другого эти актеры больше не смогут!

Пожалуй, у себя в городе мы впервые видим подобные спектакли. И хочется верить в большое будущее наших новых друзей из Сибири.

Ю. МАЛКОВ,
секретарь горкома ВЛКСМ.

*Кассисурочен, Череповцев
23/авг 1970г*