

СПУСТЯ ЧЕТЫРЕ ГОДА

ЗАВТРА спектаклем «Фрол Скабеев» начинает свои гастроли в Ленинграде Красноярский театр имени Ленинского комсомола. В начале этого короткого рассказа о нашем театре можно было бы написать так: «Ленинградцы уже знакомы со спектаклями Красноярского театра имени Ленинского комсомола, ведь театр уже был в Ленинграде на гастролях четыре года назад». Формально такое сообщение было бы верно. Гастроли такие и в самом деле были, и прошли они не безуспешно. Но дело все в том, что в последовавшее за этими гастролями время театр совершенно изменился.

Необычного ничего не произошло. Просто вдруг начался этот странный, печальный и плохо управляемый процесс «распада по непонятным причинам».

Никто не винил ленинградцев, режиссера Гепиадия Опоркова и актрису Ларису Малеванную за их отъезд в Ленинград. Они много и честно работали, много дали театру, и сам отъезд их тоже был честным. Но вскоре поехали искать счастья по разным местам и другие актеры, молодые, перспективные, интересные ребята. Могучее слово «энтузиазм» стало терять под собой реальную основу. Становилось грустно...

Наверное, многими качествами должны обладать люди, принимающие на себя руководство коллективом в такое, мягко говоря, безрадостное для него время. Но за одно можно ручаться: у них должна быть определенная, четкая, выстраданная, своя собственная художественная программа. Они должны быть одержимы мыслью претворить ее в жизнь.

Красноярскому и его молодежному театру в этом смысле повезло: такие люди нашлись. И когда у театрального подъезда впору было гасить свет, в афише вдруг появилось новое — и какое! — название: «Полоумный Журден» Михаила Булгакова. С работы над этим спектаклем начал свою жизнь в Красноярском театре имени Ленинского комсомола новый главный режиссер Юрий Мочалов...

Нет смысла, да и невозможно пересказывать сейчас все детали восстановительного периода, который был ничуть не легче, а, пожалуй, даже тяжелее самого рождения. Скажу лишь, что из старого состава исполнителей в театре осталось всего два(!) актера. По существу, был создан новый театр, причем на создание его не было дано ни одной дополнительной минуты — так же шли репетиции и игрались спектакли, так же выполнялся финансовый план.

А ведь актеров надо было не просто набрать. Нужны были исполнители, которые смогли бы осуществить намеченную художественную программу. Одной традиции театр остался верен: новые актеры были преимущественно выпускниками Ленинградского института театра, музыки и кинематографии...

Ленинградцы, знакомые с театром по спектаклям «Ревизор», «Слуга двух господ», «Бригантина», сейчас увидят совсем другой коллектив. С прежним, пожалуй, лишь одно общее — наступательность самого тона разговора театра со зрителем. Это от убежденности в своей позиции, от желания быть активным участником жизни.

Театр ведет поиск наиболее выразительной формы, тяготеет к зрелищу, исповедует искусство праздничное, яркое, чтобы дышалось широко и думалось: «Жить-то как хочется! Ах как хочется жить!..»

И вот эта программа, мне думается, достаточно четко ощущается в таких разных спектаклях театра, как трагедия-сатира «Троил и Крессида» В. Шекспира и «русская чертовщина» «Фрол Скабеев», в старинной русской сатире «Ябеда» и комедии будней «Предместье».

Под одной и той же афишей с интервалом в четыре года гастролирует в Ленинграде один театр, но два коллектива. В одном смысле первому коллективу повезло — симпатии ленинградцев завоевать он сумел.

Что-то ожидает второй?..

Н. НЕЧАЕВ,
зав. литературной частью Красноярского
театра имени Ленинского комсомола

X
1
СЕН
1970
С
М
О
Н
А
Л
Л
е
н
и
н
г
р
а
д