

Вечерний Ленинград
5 сентября 1970 (Судоболь)

ЗА ШУТЛИВОЙ НА СЦЕНЕ — ГОСТИ ФОРМОЙ

Довольно редко бывает, что один из так называемых периферийных театров в течение четырех-пяти лет дважды приезжает в Ленинград. Но вот случилось: Красноярский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола после гастролей в 1966 году вновь приехал в наш город.

Красноярск — это место его работы, его жизни. Место же рождения театра — Ленинград. Здесь почти шесть лет назад он был создан выпускниками Института театра, музыки и кинематографии.

За эти годы многое изменилось в коллективе — почти полностью обновилась труппа, пришел новый главный режиссер. И понятен тот интерес, с которым мы ждали открытия нынешних гастролей.

Первым спектаклем, который красноярцы вынесли на суд зрителей, своего рода «визитной карточ-

кой» театра, стали русские потешные сцены Д. Аверкиева «Фрол Скабеев».

Написанная около ста лет назад на основе одного из наиболее значительных литературных памятников XVII века пьеса Д. Аверкиева имела тогда шумный театральный успех. Однако за все последующее время она почти не появлялась на подмостках. Что же привлекло молодых артистов в этом по существу забытом произведении?

Рассказ о хитроумном обманщике Фроле Скабееве, который благодаря женитьбе на боярской дочери делает карьеру, рассказ забавный, по духу своему во многом близкий русской народной сказке, театр прочитывает оригинально и остроумно. Из сказки, которую можно было бы назвать «рождественской», он создает представле-

ние не только шутовское и озорное, но и остродраматическое. Представление, тесно связанное с традициями русского уличного балагана.

В том, как авторы спектакля (постановщик Ю. Мочалов, режиссеры В. Петров-Саввич, В. Туманов, художник С. Ставцева) воссоздают облик древней Руси, как выискивают они образы героев, проявляется их любовь к народной фантазии. Нет, театр не стремится к тщательному воспроизведению старины — здесь он скорее насмешлив, ироничен и вместе с этим искренен и добр.

Исполнитель заглавной роли В. Петров-Саввич и режиссер Ю. Мочалов не идеализируют своего героя. Фрол — выдумщик и забавник, хитрец и притворя. И хотя события развиваются вроде бы вполне благополучно для него, чувства подспудной тревоги не покидают вас.

Быть может, возникает оно оттого, что за лукавым, проказническим выражением лица героя нет да и проглянет некоторая напряженность, тревога, словно в ожидании горя, несчастья. И пусть при каждом очередном притворстве Фрола так задорно будут ему и вам подмигивать висящие над сценой чертенята — за этим тоже

время от времени будет проступать чувство предстоящей беды.

Быть может, эта настороженность, тревога возникает и оттого, что театр активно вводит в спектакль пантомимические сцены (балетмейстер — В. Черненко). Они не только связывают эпизоды действия, но заостряют мысль постановщика и словно предсказывают дальнейший и далеко не радужный ход событий. В сцене же сна Лавруши, Фролова брата, которого избивают приказные, спектакль поднимается до подлинно трагедийных высот. Высот, о которых и не думал, наверное, автор пьесы. Да, театр идет дальше первоисточника, смотрит зорче и глубже, смотрит глазами сегодняшними. Он предлагает нам не просто веселое балаганное представление, а спектакль социального звучания.

Велика в этом заслуга актеров. Увлеченно, самозабвенно играет Савву Лычкова, лучшего друга Фрола, артист Ю. Головин. Дуэты друзей — лучшие сцены постановки. Филигранность исполнения сочетается с легкой и стремительной импровизацией.

Яркими, острохарактерными актрисами предстали С. Топанова — мамка Аксинья Пахомовна и В. Чурина — Мавруша. Тонкий лиризм, искренность отличают исполнение роли Аннушки артисткой З. Осиповой.

Итак, наше новое знакомство с Красноярским театром состоялось. Знакомство интересное и многообещающее. Потому что за шутовской формой, за постановкой очень условной, в которой все вроде бы неважно, явственно угадываются мысли серьезные и глубокие.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ

ВЫПУСТИЛ ПОЛИТИЗДАТ

РЕШЕНИЯ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА ПО ХОЗЯЙСТВЕННЫМ ВОПРОСАМ. Сборник документов. Том 7-й. Июль 1968—1969 г. 686 стр. Цена 1 руб. 35 коп.

ПАРТИЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО. Учебное пособие. 430 стр. Цена 72 коп.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЭКОНОМИЯ. Выпуск 2-й. Монополистический капи-

тализм — империализм. Издание 4-е, переработанное и дополненное. Цена 84 коп. Альбом наглядных пособий для системы партийной учебы.

Г. И. Сухарев. ПОДВИГ НА НИЛЕ. 184 стр. Цена 58 коп. Страницы из дневника советского специалиста — одного из строителей высотной Асуанской плотины.