

АТМОСФЕРА ТЕАТРА

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

...Все-таки она существует, атмосфера театра. Это что-то совсем особенное, то, что не совсем точно совпадает с понятиями «творческое лицо», «свой театральный почерк» и которое не зависит от величины зрительного зала, красоты занавеса, предприимчивости директора или авторитетности завлита.

Атмосфера театра, я думаю, это все вместе: отношения в коллективе, репертуар и музыка, отношение к зрителю, декорации и возраст главного режиссера. Это мысли, боль, радости, поиски всего театра.

Атмосфера бывает разная. У Красноярского театра имени

Ленинского комсомола она... Вот одним словом оказалось трудно это определить! Попробую в нескольких.

С этим театром приятно общаться. Его артисты волнуются каждый раз, когда в 19.30 в зале гаснет свет. Они уважают и ждут зрителя. Им радостно быть на сцене, играть для нас, им приятно показывать себя ленинградскому — особенно! — зрителю. Они не жалеют себя, «не преподносят», не занскивают. Они живут на сцене ярко и насыщено и очень хотят, чтобы их поняли.

Не обязательно, чтобы все приняли — ведь это искусство,

почему же надо иметь только единственное решение. Это уже вопрос другой. Я не говорю сейчас о спектаклях подробно, их можно оценить по-разному, и в нашей газете еще будет серьезный разговор об этом.

Сейчас, когда прошли две недели гастролей Красноярского театра, когда сыграны «Троил и Крессида», «Ябеда», «Фрол Скабеев», «Золотой ключик», «Предместье», «Эй, ты, здравствуй!» — а это Шекспир, Капнист, А. Толстой, Аверкиев, Вампилов, Мамлин, — когда столько нового, до сих пор, пожалуй, нигде не виданного, уже показано ленинградцам, сей-

час хочется сказать хорошие слова именно об атмосфере Красноярского театра имени Ленинского комсомола.

Не случайно от спектакля к спектаклю все полнее набивается зал Дома культуры имени Дзержинского, где проходят гастролы. Не случайно в конце спектакля «Троил и Крессида» актеры читали шекспировские сонеты (говорят, они это делают только в особенно теплой обстановке). Не случайно во время минутной паузы после одного из спектаклей в зале кто-то сказал спокойно, не очень даже громко, так что это вовсе не выглядело оголтелым ажиота-

жем: «Молодцы красноярцы». И еще одна не случайная подробность. Может быть, особого смысла и не имело приглашение на спектакль «Ябеда» потомков автора пьесы Капниста. Но мне в этом почувствовалось удивительно заинтересованное отношение театра к своему делу — искусству...

При всех замечаниях, которые можно сделать по поводу разных спектаклей, и спорах чисто творческого плана гастролы в Ленинграде Красноярского театра имени Ленинского комсомола — событие радостное и запоминающееся.

Э. ЮЛИНА