

1970, 26 сеп

Строительная рабочая
г. Ленинград

ЧАСТИЦА ВЕЧНОГО

НА УЛИЦАХ Ленинграда — афиши Красноярского театра юных зрителей имени Ленинского комсомола. Нас приглашают на трагедию-сатиру «Троил и Крессида» Шекспира, поэтическую сказку «Питер Пэн» Д. Барри, русские потешные сцены «Фрол Скабеев» Д. Аверкиева, старинную сатиру «Ябеда» В. Капниста, грустную комедию «Предместье» А. Вампилова. В репертуаре театра также фантазия на современные темы «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлина...

Красноярский ТЮЗ имени Ленинского комсомола был организован шесть лет назад ленинградцами — в основном выпускниками Ленинградского института театра музыки и кинематографии. И сейчас здесь работают Жанна Хрулева, Алексей Ушаков, Геннадий Кадочников. Труппа пополняется выпускниками института. С этих гастролей стали артистами Сергей Брянцев и Александр Юдин.

Красноярский театр — коллектив единомышленников, людей, не просто влюбленных в искусство, а стремящихся подарить эту любовь своим зрителям. Поэтому его спектакли интересны, поэтому наполнен до отказа зал Дома культуры имени Дзержинского, где проходят гастролы.

Главный режиссер Юрий Мочалов так говорит о задачах коллектива:

— Чем мы руководствуемся в выборе репертуара? Боюсь, это не будет слишком оригинально: мы ищем пьес хороших и современных по проблематике и выражению. Стремимся открывать в классике проблемы, не безразличные современному человеку. К этому можно добавить, что предпочтение мы отдаем произведениям не на злобу дня, занятым сегодняшнему и часто безразличным завтрашнему зрителю. То есть силится искать в комедиях, драмах, трагедиях современное в более глубоком смысле слова, помня, что подлинно современное всегда содержит в себе частицу вечного.

Каждый день ставит перед нами множество больших и малых вопросов. Одни решаются десятилетиями, другие надо решить срочно: завтра они могут измениться, стать сложнее. Комедия «Предместье» — о решении проблем будничных и вечных, спектакль о братстве и любви, счастье и непростых отношениях.

Рассказанная история о том, как случайно встретившиеся люди стали необходимыми друг другу. В чужом человеке отец обрел сына. На первый взгляд, такой сюжет может показаться банальным: мы уже видели огромное количество и спектаклей и фильмов с похожей ситуацией. Но «Предместье» отличается одна немаловажная деталь. Герои А. Вампилова (...а они вовсе не «герои», и в этом суть!) из человечков

- ГАСТРОЛИ КРАСНОЯРСКОГО ТЮЗА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА.
- ПРЕМЬЕРЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА.
- ПРЕДСТАВЛЯЕМ АРТИСТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЮЗА ГЕОРГИЯ ТАРАТОРКИНА, СЫГРАВШЕГО РОЛЬ РОДИОНА РАСКОЛЬНИКОВА В ФИЛЬМЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».

становятся людьми. Видимо, в этом раскрытии человеческого начала режиссер Юрий Мочалов, актеры Юрий Головин (Бусыгин) и Павел Герман (Сильва) увидели суть.

Жили себе два парня, в меру проницательные и веселые, в меру находчивые. Эта находчивость помогла им укрыться от ночного ветра в доме музыканта Сарафанова (артист Владимир Шагин). Обстоятельства сложились так, что этим людям пришлось серьезно выяснить взаимоотношения друг с другом. Не выбрать лучший и удобный вариант, а разобраться в той сложной ситуации, которая возникла в доме Сарафанова.

Дают себе оценку Нина (артистка Татьяна Rogozina) и Вася (артист Сергей Брянцев) — дети Сарафанова, и сам он находит в себе силы изменить нелепую свою жизнь.

Объяснить, почему плохо врываться ночью в чужой дом, почему скверно разбивать до конца неустроенную жизнь, доказать, что человек не имеет права на это, нетрудно. Гораздо труднее сделать так, чтобы за принципом «только врать, говорить правду в крайнем случае» мы почувствовали, насколько в самом деле пуста и бедна такая бойкая жизнь. И от сцены к сцене мы чувствуем это. Слетает лоск и фальшь с Бусыгина, начинает думать Сильва.

Вася и Нина — дети музыканта. Восхищенный пятнадцатилетний, уже не мальчик, еще не юноша. Для него трагична ложь и грязь. И один способ избавиться от них — это уехать. Он причиняет боль близким, но главное для Васи сейчас — помочь себе. А Нина? Два с лишним часа убеждают нас в том, что она хорошая и душевная, серьезная и умная. Но уж слишком она положительная, без срывов и даже крохотных незаметностей, слишком быстро соглашается с правильными советами, чтобы говорить о ней — живой человек.

Эти люди встречаются нелепо. А расстаться не могут. И они остаются все вместе. Возвращается из недолгого путешествия Вася, просит разрешения переночевать Сильва (теперь мы уже хотим назвать его нормальным именем Семен). Вот такой у пьесы хороший и трогательный конец.

Расставлены акценты. Стали людьми Бусыгин и Семен. Понял, что жизнь штука непростая, Вася, появились силы у Андрея Григорьевича Сарафанова. Все решилось само, как-то очень просто и в то же время непонятно. Непонятно, почему так сразу изменились люди. Не хватает конкретности, ответов-размышлений на «больные» вопросы.

Юрий Мочалов считает «Предместье» программным спектаклем. Спектаклем, на его взгляд, ставящим вопросы перед сегодняшним и завтрашним зрителем. Своеобразным исследованием. Но исследование ограничивается лишь образом жизни героев. И это не совсем устраивает.

Разговор, начатый спектаклем, сами авторы обрывают на полуслове. И это особенно досадно, потому что у театра есть силы его продолжить и углубить.

А. КРАСИЛЬЩИКОВА