

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ТЕАТРА

НА ОЧЕРЕДНОМ заседании художественного совета Красноярского театра юного зрителя слово взял режиссер и актер Владимир Туманов. Он попросил членов художественного совета назначить день и час, когда они смогут прослушать новую конкурсную концертную программу театра. Сроки были определены, и новые актеры театра Сергей Брянцев, Владимир Рожин, Наталья Слепченко, Ольга Исаковская стали готовиться к этому несколько необычному конкурсу...

Система эта в Красноярском ТЮЗе имени Ленинского комсомола существует не первый год. В театре давно уже покончено с таким положением, когда шефская работа ведется лишь для «галочки» в отчете, когда заведующая труппой отбирает актеров на концерт примерно так:

— Вася, ты стихи читаешь?.. Ну, Маяковского, Есенина... Вот и хорошо! Завтра поедешь в колхоз, обслужишь тружеников села.

И Вася, конечно, едет. Потому что и в театре приказ начальника — тоже закон для подчиненного. Но ведь далеко не каждый актер, попавший в шефский концерт таким вот образом, занимается художественным чтением всерьез. В большинстве случаев мы имеем дело пусть даже и с профессиональным чтением, но случайных отрывков, стихов. То же относится к песням, танцам и прочим концертным номерам. И в результате собранный вот так шефский концерт превращается в нечто неопределенное и по форме, и по содер-

жанию, где показывают кто во что горазд. О художественной целостности концерта, о художественном образе его не может быть в таких случаях и речи.

Особо больших претензий и нельзя предъявить к таким концертам, потому что в театрах производственный процесс и в самом деле очень насыщен. И тем ценнее в этом плане опыт тюзовцев...

Они в свое время объявили у себя в театре (и с тех пор через определенные интервалы, когда состав труппы меняется, объявляют вновь) внутренние конкурсы на лучшую программу для чтецов, песенную программу, номера пантомимы. Актеры — люди творческие, и потому им далеко не безразлично, чья программа окажется лучше: в конкурсах участвует практически вся труппа.

Тем временем партийная и комсомольская организации театра ведут переговоры о концертах с разными организациями. В результате проведения этих конкурсов зрители видят и слышат в каждом новом концерте новых актеров и новые номера.

За право выступить с концертом

сейчас в театре идет хорошая творческая конкуренция. И, таким образом, сама организация шефского концерта стала делом по-настоящему творческим, интересным не только для зрителей, но и для самих актеров.

Надо сказать, что вот этой хорошей своей традиции тюзовцы не изменяют и на гастролях. Лишь за прошедшее лето актеры театра выступили перед металлургами, рабочими локомотивного депо, мясокомбината г. Череповца, перед речниками, швейниками Вологды, на заводах «Электросила», им. Кирова, судостроительном, «Светлана», вагоноремонтном в Ленинграде.

Сразу же по возвращении в Красноярск актеры театра Владимир Туманов, Александр Шемряков, Альберт Махциер выехали попутеком ВЛКСМ в Заозерный. Они приняли участие в фестивале, посвященном дню рождения комсомола, выступали на торжественном пленуме горкома ВЛКСМ. Семь концертов за три дня дали артисты строителям, школьникам, рабочим и служащим города.

Связи с подшефными организациями — с шелковым комбинатом и Зыковским совхозом Емельяновского района — у театра давние и крепкие. Актеры не просто выступают на комбинате и в совхозе со спектаклями и концертами — они в курсе всей жизни подшефных коллективов. Частые гости актеры в красных уголках общежитий комбината, в Доме культуры совхозного клуба. Совсем недавно провели актеры в общежитии шелкового комбината вечер, посвященный Сергею Есенину. И интересно, что вечер этот они готовили по просьбе своих зрителей и слушателей. Сейчас, также по заявке, готовят тюзовцы вечер Александра Блока. Давно уже повелось — программа любого вечера зависит от аудитории. И так как в театре имеется несколько бригад с готовыми концертными программами, никаких затруднений с выбором нужной программы практически почти не бывает. А зрительская аудитория изучается заранее: шефский концерт — дело ответственное, никаких несерьезностей театр себе не может позволить, ведь концерт этот — как бы визитная карточка театра.

В Красноярский ТЮЗ приходит много писем. Самых разных. Но почти в каждой почте театра есть письма-благодарности артистам за доброе их внимание, за то, что помогли лучше, умнее прожить дни и часы на земле, за глубокое, профессиональное их отношение к своему делу.

Н. НИКОЛАЕВ.

Красноярский рабочий
И. Николаев

29.11.1970