

БИОГРАФИЯ Красноярского театра имени Ленинского комсомола (1 августа он начинает свои гастроли в Грозном) достаточно своеобразна и интересна. Театр возник уж как-то очень неожиданно, мгновенно, хотя, конечно, сама эта неожиданность была объективно подготовлена всей атмосферой театральной жизни страны в середине шестидесятых годов. Атмосферу эту отличало состояние интенсивнейшего творческого поиска. Единомышленники в искусстве считливо находили друг друга, возникали уже коллективы, и у коллективов этих, конечно же, была своя эстетическая программа и неумная жажда претворить эту программу в жизнь.

В сущности так возник ныне знаменитый Московский театр на Таганке, чуть раньше — «Современник», а семь лет назад — Красноярский театр имени Ленинского комсомола. Театр сразу, с первых своих дней, существовал именно как коллектив единомышленников в искусстве. Потому что создали его люди одной творческой школы — выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Да, так все и было. Целый курс института — актеры, режиссеры, художники, решил делать свой театр, свои спектакли, избрали местом работы Сибирь, а в Сибири — молодежный город, город комсомольских строек, город мужества, давший стране Красноярскую ГЭС и Дивногорск, Абакан—Тайшет и Норильск, заполярный Талнах и Саяно — Шушенскую ГЭС имени Ленина...

Первый спектакль в Красноярске молодые ленинградцы, ставшие сибиряками, сыграли в декабре 1964 года. За шесть сезонов, за этот короткий в жизни любого коллектива срок, Красноярский театр имени Ленинского комсомола сумел завоевать стойкий художественный авторитет у самой взыскательной театральной критики и театральной общественности. Театр достигал этого не только каждым конкретным своим спектаклем, но и всей общей направленностью творческого пути. Этот путь был выбран еще основателями театра, и определить его можно как путь активного гражданского поиска в искусстве, страстно — зантгересованного вмешательства в жизнь, в самые острые, сложные ее проблемы. Во многих своих спектаклях театр был откровенно публицистичен, но это

КАВКАЗСКИЙ ДЕБЮТ

К ГАСТРОЛЯМ КРАСНОЯРСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

в коей мере не означало полного отрицания театром лирико- философского начала, и потому репертуар был особо интересен именно широтой тем, их художественным разнообразием.

Говоря о времени становления театра, нельзя не назвать имен тогдашних его художественных руководителей — режиссеров Исаака Штокбанта и Геннадия Опоркова. Тот высокий художественный авторитет, о котором я уже говорил, был достигнут во многом благодаря работе режиссера Геннадия Опоркова. Сейчас Опорков руководит одним из крупнейших театров страны — Ленинградским театром имени Ленинского комсомола, но красноярские его спектакли — «Жаворонок», «Пассажирка», «Вор в раю», «Его величество Шерлок Холмс» — помнят и знают зрители многих городов страны. «Жаворонок» и «Пассажирка» в постановке Опоркова были удостоены диплома победителей Всесоюзного фестиваля театров в Москве, а главная исполнительница ролей в этих спектаклях Лариса Малеванная получила приз за лучший актерский дебют. Грозненцы, должно быть, знакомы с работами Малеванной в кинофильмах «После свадьбы», «Дорога через лес», «Эй, ктонибудь!»...

В прошлом сезоне в театр пришла новая режиссура. На красноярской сцене сделала свои спектакли ученики народного артиста СССР Г. А. Товстоногова, выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Генриетта Яновская и Кама Гинкас. Молодые режиссеры не только заботились о сохранении выбранного театром пути. Они приложили максимум усилий, чтобы утвердить творческие принципы, которые принесли успех коллективу.

Появление в репертуаре театра неизвестных или малоизвестных пьес, пьес, нигде не идущих, продиктовано вовсе не желанием оригинальничать. Просто пьесы эти позволяли по-новому взглянуть на проблемы, волнующие и театр, и зрителей. Так, в свое время появились в репертуаре «Жаворонок» и «Пассажирка», нигде тогда не шедшие, так театр первым в стране осуществил постановку «Троица и Крессиды» Шекспира, первым поставил «Полоумного Жур-

дена» Михаила Булгакова.

Грозненцы увидят наши спектакли «Фрол Скабеев» и «Республика на колесах», которые не идут больше ни в одном театре страны.

Повести Рея Бредберри «451 градус по Фаренгейту» и Виктора Астафьева «Кража»

впервые получили сценическую жизнь в Красноярском театре имени Ленинского комсомола. Инсценировки по этим произведениям сделаны в самом коллективе театра, и спектакли эти — в самом буквальном смысле — плод усилий всего коллектива.

Повесть Рея Бредберри достаточно широко известна. Но Кама Гинкас в своем спектакле менее всего занимался сохранением, так сказать, событийного ряда. Анализ гражданских страстей не единого человека, по обществу — вот главная задача режиссера в спектакле.

Грозненцы будут первыми зрителями двух наших премьер-спектаклей «Кража» и «Плутни Скапена». «Кража» — это полный драматизма рассказ о судьбах людей тридцатых годов, живущих в местах, откуда можно выбраться лишь раз в год пароходом. Известную пьесу Мольера «Плутни Скапена» поставила режиссер Г. Яновская. Это — спектакль блестящей фантазии, остро современного юмора, по озорству и импровизации живо напоминающий актерский капустник. Для маленьких жителей Чечено-Ингушетии мы покажем приключения Буратино и девочки Пепси в спектаклях «Золотой ключик» и «Пепси — Длинный Чулок»...

Гастроли в Грозном — первое выступление нашего театра на Кавказе. И как всякий дебют, эти гастроли волнуют коллектив. Хочется, чтобы наши спектакли понравились и, быть может, стали бы основой для дружбы столицы жаркой кавказской республики и далекого сибирского города Красноярска.

Н. НЕЧАЕВ,
зав. литературной частью
Красноярского театра имени Ленинского комсомола.

НА СНИМКАХ:
Актеры Ольга Исаковская и Евгений Покрамович в спектакле «Предместье».

Актеры играют «Республику на колесах».

Фото Н. КОБИШВИЛИ.



ГРОЗНЕНСКИЙ ГОРОД

28 ИЮН 1971