

КУБАНСКИЙ

ДЕБЮТ

В НОВОРОССИЙСКЕ НАЧАЛ СВОИ ГАСТРОЛИ
КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА

Семь лет назад молодые выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии — актеры, режиссеры, художники — собрались вместе и направились в Сибирь. В большой город Красноярск. Делать свой театр.

У молодого коллектива, кроме согласия Министерства культуры на создание в Красноярске молодежного театра, ничего больше не было. Не было помещения для театра, и сцену приходилось арендовать в одном из дворцов культуры, потому ренетировали почти всегда по ночам либо на рассвете. Не было специалистов вспомогательных цехов да и самих цехов тоже не было, и поэтому актерам срочно пришлось обучаться ремеслу и радиста, и электрика, и художника-исполнителя, и портного...

Основатели театра мечтали о таких спектаклях, где бы гражданская позиция была определена со всей ясностью: позиция активного, страстного вмешательства в жизнь, когда ты говоришь «да» — добру, честности, справедливости, когда ты честно говоришь «нет» — лицемерию, ханжеству, демагогии.

Имена основателей театра имени Ленинского комсомола известны сейчас широко, и известность эта заслуженна, потому что завоевана она большим трудом.

Первые успехи театра связаны со спектаклями режиссера Геннадия Опоркова. Ныне Опорков известен как постановщик ленинградских спектаклей «Жестокость» и «Сорок первый» в театре имени Ленсовета и «Три мушкетера» в театре имени Ленинского комсомола. А дебютировал Опорков на Всесоюзном фестивале театров красноярскими спектаклями «Пассажирка» и «Жаворонок». Главную роль в первом спектакле сыграла актриса Лариса Малеванная. Она же сыграла Жанну Д'Арк в «Жаворонке» Ануи-ля. Обе эти работы Малеванной были определены как лучший актерский дебют театрального сезона, а сами спектакли признаны лучшими на Всесоюзном театральном фестивале. Сейчас работы актрисы Ларисы Малеванной смогли увидеть многие: Малеванная много снимается в кино. Последний фильм с ее участием — «Взрыв замедленного действия» — сейчас демонстрируется на экранах Краснодарского края. Интересны кинодебюты Алексея Захарова и Эльвиры Осиповой в фильмах «Узники Бомона» и «Счастливый человек»...

Серьезных успехов в театре добились многие из тех, кто начинал создавать биографию Красноярского театра имени Ленинского ком-

сомола: актеры Владимир Семенов, Юрий Затравкин, Лев Бриллиантов, Алексей Пархомюк; работы художников нашего театра Светланы Ставцевой и Риммы Юношевой экспонировались на выставках в Париже, Сан-Пауло, Праге, Монреале.

Требование к драматургическому материалу почитается в театре главным, и этим можно объяснить наличие в нашем репертуаре большого количества спектаклей, сделанных по произведениям прозаиков, а не драматургов: хороших пьес все еще очень мало.

В первую очередь я хочу назвать здесь спектакли «Кража» и «451° по Фаренгейту». Пьесы по одноименным повестям Виктора Астафьева и Рэя Бредбери были созданы у нас в театре, и спектакли, поставленные по этим пьесам, нигде, кроме нашего театра, не идут.

У нас в репертуаре много таких пьес. Это и «Фрол Скобеев» по одноименному произведению Дмитрия Аверкиева, и «Республика на колесах» — спектакль по пьесе Якова Мамонтова.

Несмотря на краткость биографии, у сибирского молодежного уже выработались определенные традиции. Одна из главных традиций касается, так сказать, вопроса кадров. Мы стремимся сохранить единство школы, а потому актерское пополнение, приходящее в театр, — большей частью выпускники Ленинградского театрального института. Да и не только актерское пополнение. Новый главный режиссер театра Камо Гинкас, режиссер Генриетта Яновская — тоже выпускники этого вуза, они окончили курс режиссуры на кафедре народного артиста СССР Г. А. Товстоногова.

Гинкас дебютировал на красноярской сцене спектаклем «451° по Фаренгейту» — остро публицистическим представлением.

Два спектакля Генриетты Яновской уже вызвали живой интерес у зрителей. Один из них — «Сотворившая чудо» — о судьбе слепой и глухонемой девочки. Второй свой спектакль — «Плутни Скапена» Мольера — Яновская поставила как изящный озорной капустник.

Будет что посмотреть и маленьким зрителям. Театр привез спектакли о приключениях деревянного мальчика Буратино («Золотой ключик») и странной девочки Пеппи («Пеппи — Длинный Чулок»).

Н. НЕЧАЕВ.

Заведующий литературной частью Красноярского театра имени Ленинского комсомола.

ВОЗВРАЩАЮЩИЙСЯ
Г. КРАСНОЯРСКИЙ

16 СЕН 1971