

МНЕ хочется под-
нять вопрос, дав-
но волнующий всех
любителей и почитате-
лей нашего Краснояр-
ского театра юного зри-

Зритель приходит

В Т Ю З . . .

теля имени Ленинского комсомола. ТЮЗ появился у нас 7 лет назад. Упорно добивался признания зрителей, и это ему удалось. С каким удовольствием мы вспоминаем сейчас талантливых, интересных режиссеров Штокбанта, Опоркова, актеров Малеванную, Семенова, Петрова-Саввича, Семакова, Олялина и других. Но они уехали, и сейчас в театре совершенно новый состав. Трудно привыкать к актерам, которые меняются через каждый год. Актеры и режиссеры покидают наш город по многим причинам. На мой взгляд, основная причина заключается в том, что у ТЮЗа нет своего помещения, нет условий для нормальной творческой работы. Иногда приходится репетировать прямо на квартире или ночью на сцене Дома культуры. Театр имеет право показывать свои спектакли лишь 4 раза в неделю. В остальные дни, и даже в субботу, когда театр может посетить наибольшее число зрителей, помещения занимают его основные хозяева — Дом культуры имени Маяковского, Служебного помещения, как такового, не существует. Несомненно, это сказывается на отношении актеров к работе и театру.

ТЮЗ необходим нам для эстетического воспитания молодежи. Это бесспорно. Но вот вопрос о предоставлении ему подходящего помещения до сих пор не решен. За последнее время в городе построено много прекрасных зданий, в том числе танцевально-концертный зал, цирк, три ресторана. Интересно, что в институте «Красноярскгражданпроект» даже нет плана строительства ТЮЗа. Чем же это объяснить? Хотелось бы ус-

лышать убедительный ответ товарищей из краевого управления культуры.

Одновременно я хочу сказать и о другом — некультурном поведении многих подростков, входящих на спектакли.

Недавно я была на спектакле «Плутни Скапена» Мольера. Как всегда в будний день, зал был далеко не полон. Повсюду слышался шепоток, бесконечно падали номерки. Взрослые были вынуждены все время одергивать подростков. А каково актерам играть?

Ребенка с детства надо приучать к миру прекрасного: слушать вместе с ним музыку, рассказывать о ней, смотреть картины и спектакли, рассуждать и спорить об увиденном. В классе можно и нужно устраивать диспуты, беседы об искусстве, театре. Надо, чтобы эти диспуты имели живую и увлекательную форму — тогда детям снова захочется пойти в театр. Но, с другой стороны, такому «ребенку» порой уже 15—16 лет. Он сам должен воспитывать в себе уважение к чужому труду, а не ждать, пока ему подскажут.

Особую роль в эстетическом воспитании детей, наверное, должны играть педагоги-литераторы. А чаще всего такая работа с учениками сводится лишь к изучению учебного материала. Школьник приходит в театр «по обязанно-

сти», не понимает увиденного на сцене, вдобавок портит еще настроение окружающим и актерам.

Но, как и везде, есть в нашем городе и другие зрители. Они ходят на все премьеры, «с боем» достают билеты в театр и ведут нескончаемые споры после спектакля. Когда таких зрителей в зале большинство, актеры играют, как говорится, на едином дыхании. И та, и другая сторона бывают довольны друг другом. Истинных любителей театра немало. И, помо-ему, коллективу ТЮЗа следовало бы установить с ними дружеские отношения. Чаще устраивать обсуждения спектаклей и интересоваться мнением молодежи, как это было несколько лет назад. К активному участию в таких встречах можно привлечь студентов историко-филологического факультета пединститута. Среди наших студентов есть немало поклонников и даже «обожателей» ТЮЗа, которым порой еще любовь к театру мешает видеть его недостатки. Они с удовольствием примут участие в обсуждении спектаклей.

Я от имени комитета комсомола пединститута предлагаю заключить дружественный союз с ТЮЗом. Надеюсь, что он будет полезен обеим сторонам.

О. ПОДБОРСКАЯ,
студентка Красноярского пед-
института, член комитета
ВЛКСМ.