8 СЕН 1974

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

РЕПОРТАЖ

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

ТЕАТРАЛЬНАЯ осень уже развесила на щитах Красноярска афиши нового сезона. Первым — 29 сентября — начинает работу ТЮЗ.

Нынешний сезон в ТЮЗе вызывает особый интерес: седьмого декабря театр отмечает свое десятилетие.

Давайте не будем ожидать официального торжества открытия, а зайдем в театр чуть пораньше...

Тишина. Гулко раздаются шаги по пустынным фойе. Безмолвно глядят с фотографий знакомые герои старых спектаклей. Вот склонился над гитарой Ричард Тишков из «Орфея». Замерли, увидев привидение, приятели из «Нежданных гостей» Марек и Цириль. Кому-то улыбается доктор Айболит. А вот и моя любимая фотография — герои спектакля «Эй, ты, здравствуй!» с раскрытыми зонтами замерли на миг, словно белые птицы, готовые вот-вот улететь в прекрасную страну Детство.

— Здравствуйте, — улыбаюсь я старым знакомым, и мне кажется, что они чуть заметно кивают мне в ответ.

Среди фотографий актеров новые лица. Это молодые ребята, выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, класса известного педагога, профессора Т. Г. Сойниковой. Их семеро. Они приехали во главе с режиссером-однокурсником — Борисом Цейтлиным. С собой привезли почти готовый спектакль «Выпускники» по пьесе начинающего драматурга А. Ремеза. Молодым ленинградцам по-особому близки герои этого спектакля, так же, как и они сами, стоящие на пороге большой самостоятельной жизни. Самих актеров, как и их героев, очень волнует вопрос, какой же она будет — их творческая судьба. А эта судьба уже начала складываться: получены первые роли в театре.

Еще одно новое лицо — Людмила Смалькова. Ее амплуа — травести, и она не новичок на сцене...

В ТЮЗе — рабочий день. В одиннадцать, как всегда, начались репетиции. Зайдем на одну из них.

На площадке, условно обозначающей кабинет, двое — актеры Геннадий Смирнов и Элеонора Якубчик. Сейчас они — Авдей Валентинович Воронятников и Евдокия Федоровна Чашкина, люди ответственные, на плечах которых лежит производство. В кабинет, радостно улыбаясь, заглядывает молодой рабочий. Эту роль репетирует выпускник Ленинградского института Владимир Борчанинов. Разыгрывается сцена.

— Стоп! — режиссер прерывает сцену, разбирает с актерами сыгранный кусок, уточняет необходимую меру условности (пьеса В. Розова отнюдь не бытовая), добиваясь от исполнителей нужной остроты, точности и юмора.

Актеры вновь и вновь повторяют сцену... Идет обыкновенная черновая репетиция.

«Незаменимый» — одна из четырех маленьких пьес, составляющих комедию В. Розова «Четыре капли», которую ставит главный режиссер театра Александр Попов.

Идут репетиции еще двух спектаклей. Режиссер Анатолий Ерин работает над пьесой для подростков А. Яковлева «Мой красный велосипед»...

Удивительная, непостижимая Мэри Поппинс, героиня чудесной книжки английской писательницы П. Треверс, окончательно поселилась в театре. Актер Игорь Дайнович, который будет играть в спектакле саму Мэри Поппинс, основательно изучает на репетициях с помощью Бориса Цейтлина секреты волшебства — учится летать, пытается развешивать звезды.

С чудесами и превращениями встретятся самые маленькие зрители ТЮЗа и на спектакле «Золушка» по пьесе замечательного советского сказочника Е. Шварца.

Но центральной работой театра в новом сезоне будет спектакль к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. ТЮЗ выбрал повесть Б. Васильева «В списках не значился», инсценированную автором.

В конце сезона мы увидим классику — «Тартюфа» Ж. Б. Мольера...

Тишина оказалась обманчивой. В театре идет напряженная работа — воплощаются большие, интересные планы.

В. СТЕПАНОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Дерзость» по пьесе Н. Погодина.

Фото Б. Бармина.