

ЖАЖДА ПОИСКА

Красноярскому театру юного зрителя — 10 лет

КАЖЕТСЯ, это было совсем недавно: выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии приехали в наш город открывать молодежный театр... И вот уже ТЮЗ отмечает свое десятилетие. Тем, кто стоял у колыбели театра, вспоминается сегодня декабрьский вечер 1964 года... Не было еще трамвайной остановки «ТЮЗ», и зрители с трудом разыскивали мало кому известный тогда Дом культуры имени Маяковского. Родился новый театр. На сцену вышли, приветствуя первых зрителей, Лариса Малеванная, Николай Олялин, Геннадий Опорков, Лев Бриллиантов, Юрий Затравкин и другие. Мы с радостью читаем сейчас эти имена на афишах столичных театров и в титрах многих кинокартин. Поначалу им, основателям театра, было трудно, но они не унывали, жили весело — большой дружной командой.

С тех пор прошло десять лет. Поставлено много очень разных спектаклей, маршруты гастрольных поездок красноярских тюзовцев пролегли через всю страну — от Онеги до Черного моря, от Ангары до Терека. Пришли в театр новые режиссеры и новые актеры, но живут здесь традиции, родившиеся в самом начале творческого пути театра: беспокойный молодежный дух, жажда поиска. Если просмотреть афиши ТЮЗа за все эти годы, можно заметить: в традициях театра — вспоминать незаслуженно забытые старые пьесы, открывать новые, создавать свои. «Красноярская баллада» — о строителях линии Абакан—Тайшет, «Про нас» — поэтический рассказ о современнике, «Сильное любви» по рассказу Б. Лавренева, «Пассажирка» З. Посмыш, «Фрол Скобеев» Д. Аверкиева, «Троил и Крессида» В. Шекспира, «Ябеда» В. Капниста,

«Кража» по повести В. Астафьева, «451° по Фаренгейту» Р. Бредбери, «Ромео, Джульетта и тьма» Я. Отченашека, «Дерзость» Н. Погодина и многие другие спектакли были поставлены на нашей сцене.

В Красноярском ТЮЗе начала жизнь интересная режиссура Г. Опоркова, И. Штокбанта, Ю. Мочалова, Г. Яновской. Образный язык спектаклей, ими поставленных, их эстетические программы были не схожи, а порой даже противоположны, но объединяло их главное — чуткое внимание к нравственным ценностям, определяющим духовный облик молодого человека, поиски значительных конфликтов и характеров. И, может быть, не последнюю роль в этом единстве играет школа: режиссеры, как, впрочем, актеры и художники, за редким исключением, приходят к нам из стен одного театрального института — ленинградского.

В этом сезоне к нам прибыло большое актерское пополнение из числа выпускников Ленинградского института и молодой режиссер Б. Цейтлин. Мы возлагаем на них определенные надежды, связываем с ними текущий репертуар. Успешно работают в театре его ветераны: А. Ушаков, Ж. Хрулева, А. Ерин, Э. Якубчик и другие. Думается, что сегодняшняя труппа обладает возможностью решать сложные творческие задачи.

Десять лет — достаточный срок, чтобы оглянуться на пройденный путь, выявить ошибки и попытаться в будущем их избежать, хотя в искусстве готовых рецептов нет. Каждый спектакль, каждая новая работа — это экзамен на честность, верность творчеству, чувство гражданственности. Особенность нашей сегодняшней работы — постоянный спор с прошедшими этапами в истории

театра. В этой полемике вскрыта та пружина, которая не позволяет ослабевать пульсу театра. Идет время. Жизнь выявляет новые проблемы, конфликты, интересующие современного зрителя. И театр должен чутко улавливать происходящие изменения, чтобы не только идти в ногу со зрителем, но быть чуть впереди его. Мы рады, что нашли своего зрителя метафорично усложненные спектакли — «Ромео, Джульетта и тьма» Я. Отченашека, «Нежданные гости» Э. Низюрского, музыкально насыщенные постановки «Орфея» и «Дерзости».

Театр живет напряженной творческой жизнью и не ищет легких путей. Нам предстоит работа над спектаклем по повести Б. Васильева «В списках не значился», который мы готовим к 30-летию Победы, встречи с Ж. Мольером, Ф. Достоевским, А. Чеховым.

Десять лет — это совсем немного. Это — начало пути. Впереди — большая, трудная дорога, полная неожиданностей и нерешенных задач.

А. ПОПОВ,
главный режиссер Красноярского театра юного зрителя.