

22 АВГ 1975

4

## Театральные гастроли

# ЕЩЕ ОДИН ЭКЗАМЕН

Красноярский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола на днях выезжает на гастроли в Ленинград. Наш корреспондент В. Василенко встретился с главным режиссером театра А. Поповым и побеседовал с ним о предстоящей поездке.

— Нынешний визит в Ленинград — четвертый в истории театра. Можно, стало быть, говорить о рождении традиции?

— Да, творческие отчеты нашего коллектива перед взыскательным ленинградским зрителем, перед педагогами институт театра, музыки и кинематографии, из стен которого вышли многие тюзовцы, — это, действительно, уже традиция, и, на мой взгляд, весьма плодотворная.

— Чем были примечательны три предыдущие поездки?

— Первые гастроли, проходившие в 1966 году, ответили на вопрос, сложился ли театр как единое творческое целое? Вопрос, надо сказать, вполне серьезный. Известно, что в некоторых городах страны делались попытки, по примеру Красноярска, создать из выпускников-ленинградцев молодежные творческие коллективы. Однако ожидаемых результатов они не дали. Понятно, что педагоги института постоянно следят за деятельностью своих воспитанников в Красноярском ТЮЗе, единственном в своем роде. Такое внимание и заботу мы ощущаем постоянно. И уже во второй и в третий раз театр выступал перед ленинградцами как самостоятельный творческий коллектив со своим почерком.

— Как оценивались эти выступления зрителями, критикой?..

— Зрители высказывали свое отношение к театру самым простым способом: заполняли до отказа залы, где проходили все гастроли. «Не обижен» был коллектив и театральной общественностью города на Неве: спектакли красноярцев всякий раз становились предметом серьезного обсуждения на заседаниях секции критики местного отделения ВТО. Критики, педагоги, театральные работники своими выступлениями, порой весьма нелестными, всегда оказывали театру неоценимую помощь, на которую, кстати, мы рассчитываем и теперь.

— Какие спектакли везет ТЮЗ в Ленинград?

— Конечно, те, которые наиболее отчетливо выражают творческое лицо коллектива на данном этапе. Ленинградцы увидят такие работы, как «В списках не значился», «Ромео, Джульетта и тьма», «Орфей», «Не-

жданные гости», «Дерзость»... Покажем мы на гастролях и новые постановки — «Тартюф» и «Женитьба». Подростки увидят адресованные им спектакли «Весенние перевертыши» и «Дождь лил, как из ведра», а дети — «Мэри Поппинс» и «Красную шапочку».

— Как отразились в сегодняшнем облике театра творческие связи с Ленинградом?

— Самым непосредственным образом. Все режиссеры ТЮЗа — выпускники ленинградского института, а для Б. Цейтлина нынешний сезон — пора окончательного самоопределения: поставленные им спектакли «Мэри Поппинс» и «Женитьба» являются его дипломной работой. То же можно сказать и об одаренном художнике С. Шавловском, и о многих молодых актерах, для которых предстоящие гастроли станут подлинным экзаменом на профессиональную зрелость.

— Что дают коллективу ленинградские гастроли? Чего вы ждете от нынешних?

— Творческий стимул, который дают контакты со столь взыскательным зрителем, с общественностью столь крупного театрального центра, трудно переоценить. Всякий раз тюзовцы возвращались домой из Ленинграда полные впечатлений, новых замыслов, обогащенные новыми идеями... Регулярные визиты в северную столицу дают коллективу возможность постоянного творческого роста, отвечают на многие вопросы и в известном смысле направляют нашу работу в наиболее перспективное русло. Уверен, что и на сей раз мы получим хороший «заряд» на будущее.

— Каким спектаклем откроет театр свой очередной сезон в Красноярске?

— Сейчас мы заканчиваем работу над постановкой пьесы М. Шатрова «Именем революции». Роль В. И. Ленина репетирует артист А. Ерин. Этот спектакль красноярцы увидят в начале октября. В перспективе — воссоздание на сцене образа легендарного партизана, героя гражданской войны Петра Щетинкина.

— Ну что ж, позвольте пожелать вам удачи в предстоящих гастролях.

— Спасибо. Мы приложим все силы к тому, чтобы не уронить «честь красноярской марки» в глазах ленинградцев.