



● ГОСТИ ТЮМЕНСКОЙ СЦЕНЫ

ЗАВТРА В ТЮМЕНИ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. СЛОВО — ГЛАВНОМУ РЕЖИССЕРУ ТЮЗА А. И. ПОПОВУ.

Говорить о главном в жизни

— Нынешние гастроли для нас ответственны вдвойне. Свой пятнадцатый сезон открываем в преддверии славного юбилея ВЛКСМ и 60-летия советского многонационального детского театра.

Творческий коллектив возник по инициативе выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. В 1964 году в ректорат вуза пришла группа студентов с просьбой направить их в Красноярск. Наш край привлекал внимание всей страны своими ударами и стройками — трассой мужества «Абакан — Тайшет, Красноярской ГЭС — самой крупной в мире...

Молодых энтузиастов сцены объединило стремление говорить о главном в жизни — духовном становлении человека, воспитании в

нем гражданственности, доброты, способности к самостоятельному мышлению.

Прошли годы, коллектив занял достойное место на театральной карте страны. В нашем ТЮЗе начинали творческую жизнь ныне известные артисты Л. Малеванная и Н. Олялин, режиссеры Г. Опоков и Ю. Мочалов, художники С. Ставцева и О. Корбут.

Театр взрослеет вместе со своим зрителем, меняется во времени, но остаются неизменными дух поиска, творческая неуспокоенность и энтузиазм.

Нас знают строители Братской ГЭС и первопроходцы Усть-Илима, жители Смоленска, Уфы, Орла и Киева, ленинградцы, севастопольцы... Сейчас рады познакомиться с тружениками Тюмени.

Гастрольная афиша разнообразна по темам

и жанрам, включает лучшие спектакли последних лет.

Откроет гастроли трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Раздумья великого английского драматурга о судьбе личности в атмосфере бесчеловечной вражды понятны, волнуют нас и сегодня. Спектакль расскажет о любви, которая делает человека человеком, и о ненависти, способной уничтожить жизнь, но бессильной перед лицом великого и прекрасного чувства.

150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого посвящается спектакль «Власть тьмы». Его лейтмотивом стала мысль Толстого об ответственности человека перед собственной совестью, перед людьми за свои поступки и деяния. Эту работу театр представил на Всероссийский смотр в честь юбилея писателя.

она выдвинута на заключительный показ, который состоится в Туле.

Видное место в репертуаре занимает постановка «Добрый человек из Сычуани» по пьесе-параболе немецкого драматурга В. Брехта. Страстный сторонник социалистического строя, Брехт беспощадно обличает мир наживы. Пафос спектакля — в призыве к общественной активности личности, переустройству несправедливого общества. В этом произведении в единое целое сплавлены драматизм и гротеск, фантастическое и реальное, поэзия и публицистика. Поэтому постановочный коллектив столкнулся с трудными задачами. Как их удалось решить — судить зрителям.

6 сентября приглашаем тюменцев на премьеру спектакля по

пьесе М. Булгакова «Кабала святош» (режиссер А. Степаньянц, художник В. Копыловский). Образ великого французского актера и комедиографа Жана-Батиста Мольера, конфликт художника и общества, в котором он живет, — в центре раздумий писателя и нашего театра. Драма М. Булгакова в известном смысле исторична, но она всецело обращена в сегодняшний день, к нашим идеалам добра и справедливости.

Современность — главная тема творчества ТЮЗа. О нелегкой проблеме выбора своего места в жизни рассказывает повесть для театра А. Тоболяка «История одной любви». Юных героев Катю и Сергея отличает обостренное неприятие всякой фальши, они отвергают отжившие моральные нормы, идут к своему призванию са-

мым трудным путем.

С особым волнением готовимся встретить 60-летие Ленинского комсомола. Этому празднику посвящаем спектакль «Ключ». Остроты сатирической комедии В. Левашова высмеивает формализм, показуху в жизни некоторых комсомольских организаций, утверждает мысль о гражданской ответственности каждого человека за все, что происходит в мире сегодня.

Мы очень любим и самого маленького зрителя, сознавая серьезную роль театра в процессе приобщения детей к прекрасному. В репертуаре много интересных спектаклей для малышей и подростков. Сказки «Красная шапочка» Е. Шварца (режиссер А. Ерип), «Очень умные игрушки» Б. Заходера (режиссер А. Степаньянц) учат добро и справедливости. Вместе с героями знаменитого романа Р. Стивенсона «Остров сокровищ» ребята станут участниками необычайных приключений и отправятся в путешествие за сокровищами Флинта.

Лирической комедией «Московские каникулы» А. Кузнецова театр обращается к миру подростков, к возрасту, когда складывается человеческая личность, когда приходит первая любовь... Герои спектакля, пройдя через ряд испытаний, взрослеют, глубже понимают истинную цену дружбы и верности.

На снимках: сцены из спектаклей «Ромео и Джульетта» (в роли Ромео — В. Райкин); «Тартюф» (в ролях: Е. Ячная, В. Райкин); «Московские каникулы» (в ролях: В. Лагутенко, И. Гудков и Г. Елифантьева).

Фото Л. Загайнова.

