

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

ТЕАТР

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

Александр ПОПОВ, главный режиссер Красноярского ТЮЗа:

— О высоком идейно-художественном уровне, на котором проходил заключительный показ спектаклей, свидетельствует его афиша. В Туле собрались актеры и руководители таких известных в стране коллективов, как Государственный академический Малый театр СССР, Ленинградский академический Большой драматический театр имени Горького, государственный Ярославский академический театр имени Волкова, Московский театр имени Ермоловой, Ленинградский академический театр имени Пушкина, Тульский театр имени Горького и другие.

Все они тщательно готовились к конкурсу и показали интересные, своеобразные спектакли по пьесам Льва Николаевича Толстого: «Живой труп», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», инсценировки «Войны и мира», «Крейцеровой сонаты», «Казачков» и такой волнующий спектакль, как «Возвращение на круги своя», поставленный Борисом Равенских в Малом театре по пьесе Н. Друце, где предстал удивительно глубокий образ самого писателя, созданный Игорем Ильинским.

Но самое большое впечатление на нас, как и на всех, я думаю, зрителей, произвела «История лошади», поставленная Геор-

Как уже сообщалось, Красноярский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола стал дипломантом Всероссийского театрального смотра, посвященного 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Поздравляя коллектив театра с большой творческой победой, мы предоставляем слово участникам фестиваля.

гнем Товстоноговым на сцене Большого драматического театра по толстовскому «Холстомеру». Рассказывать об этом спектакле невозможно. Его надо видеть. Импровизация, гибкость режиссерских и актерских приемов, эпичность, темпераментность и пронизывающая все сценическое действие глубокая философская мысль. Трагическое и возвышенное умие переплетено в нем со смешным, комедийным. Для меня это — образец современной трагикомедии — интереснейшего жанра, дающего простор фантазии.

К чести нашего театра, спектакль «Власть тьмы», показанный в Туле, получил высокую оценку критиков, имел успех у зрителей. Так что домой мы вернулись не только полные впечатлений, но, не будет преувеличением сказать, с победой.

Ирина ФЕДОТОВА, актриса:

— Да, это успех, которым можно гордиться. Дипломами и премиями отмечена работа над «Властью тьмы» режиссера-постановщика А. Попова, художника — постановщика В. Копыловского, актеров А. Каткова, И. Аристархо-

вой, А. Ушакова, А. Новоселова. При обсуждении спектакля мы слышали много теплых слов и добрых советов от критиков, режиссеров, принимавших участие в работе жюри фестиваля. Особенно радостно было получить высокую оценку ленинградцев, с которыми многие из нас связаны крепкими нитями дружбы еще со студенческой скамьи. Вручая диплом Александру Попову, Георгий Александрович Товстоногов пожелал красноярскому театру дальнейших творческих успехов. Нас призывали и впредь быть такими же смелыми в постановке самых животрепещущих вопросов.

Александр КАТКОВ, заслуженный артист РСФСР:

— Большое впечатление произвела на меня атмосфера самого фестиваля, давшая возможность прикоснуться к духовному наследию великого писателя, подышать воздухом его родины. Кроме того, я испытал подлинную радость за товарища, когда наряду с великолепными работами такого сценографа, как Эдуард Кочергин (он ставил «Историю лошади» в Большом драматическом и «Возвращение

на круги своя» в Малом театре), было названо как интересное, нетрадиционное образное решение «Власти тьмы» нашим художником Владимиром Копыловским.

Алексей УШАКОВ, актер:

— Мы успели очень многое посмотреть, узнать за эти счастливые дни. Ясная Поляна, дом-усадебка Толстого тронули душу. Мы ощутили величие и простоту гения. Гостеприимно встретили нас, сибиряков, земляки писателя, показали свою знаменитую ружейную выставку, в качестве памятного подарка мы привезли в театр тульский самовар. В фойе Тульского драмтеатра была организована любопытная фотовыставка «Л. Толстой на русской и советской сцене». А тульские комбайностроители, перед которыми мы выступили с шефским концертом, вручили нашему театру дарственный адрес.

А. ПОПОВ:

— Это было живое человеческое общение. Нельзя себе представить более органичного национального праздника, чем этот театральный фестиваль на исконно русской земле. Он дал нам, участникам и зрителям, возможность еще раз обостренно почувствовать, что Лев Толстой с нами, что и сегодня он помогает нам бороться за человека, за высокую чистоту его души.

Беседу записала
З. ПАЛИЕВА.