

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

20 ОКТ 1979

г. Красноярск

ТЕАТР

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ...

Сегодня в Красноярском театре юного зрителя открытие шестнадцатого сезона. Наш рассказ о прошедших гастролях, встречах, новых спектаклях.

ДАВАЙТЕ сначала вернемся на несколько месяцев назад. Когда у артистов было уже, так сказать, чемодадное настроение, в наш город пришло радостное известие: спектакль красноярцев «Тимур против Квакина» по итогам минувшего сезона отмечен премией Министерства культуры СССР как один из лучших спектаклей для юношества. Такой успех, разумеется, способствовал особому мажорному настроению, которое в дороге весьма необходимо.

Улан-Удэ — первый город на гастрольной карте ТЮЗа этого года. Затем его путь лежал на юг — в Керчь и Феодосию. И сентябрь театр провел в Зауралье, познакомив со своим творчеством курганских школьников. Гастроли — это всегда новые впечатления, знакомства, встречи. О них мы попросили рассказать главного режиссера, заслуженного деятеля искусства РСФСР А. И. Попова.

— В большинстве городов, где нам приходится бывать, нет ТЮЗов. Этим, в первую очередь, объясняется особенность гастролей. Мы всегда считаем себя агитаторами театра юного зрителя, а отсутствие такого коллектива в городе очень остро чувствуется. Поэтому мы стремились сделать как можно больше. Помимо спектаклей, у артистов было много встреч со школьниками, причем разговор шел не только об искусстве, но

и о жизненных проблемах, волнующих старшеклассников. Очень забавно восприняли наш коллектив ребяташки помладше. Для них действующие лица и исполнители были иногда неразделимы, а потому и вопросы порой задавались такие неожиданные, что не сразу на них и ответишь. Кто-то спросил: «Детей в театр записывают?» Ребяташки театр юного зрителя воспринимают как свой, и это очень важно.

Нередко устраивались праздники первого посещения, а потом дети дарили нам рисунки: их столько, что хоть открывай детскую картинную галерею.

В Феодосии, в тот день, когда шел спектакль по повести Тобояка «История одной любви», проездом оказался автор. Было интересно познакомиться с ним и узнать его мнение о постановке.

В Кургане нас пригласили журналисты газеты «Молодой ленинец» для участия в разговоре с театральной молодежью, а потом мы побывали в гостях у артистов театра кукол «Гул-

ливер», посмотрели спектакль «Счастливый Пушкин», он нам очень понравился. В общем, каждая встреча была маленьким праздником...

НО ВОТ гастроли позади, и сегодня ТЮЗ распахнет свои двери для юных красноярцев. Шестнадцатый сезон откроется спектаклем по пьесе А. Арбузова «Жестокое сердце» (режиссер-постановщик А. Степаньянц).

Эта драма появилась в репертуаре молодежного театра не случайно. В ней поднимаются серьезные нравственные проблемы, идет разговор об ответственности каждого за живущего рядом, за его судьбу. Три поколения свел драматург в «Жестокое сердце». И думается, что со сценическим положением данного произведения будет полезно познакомиться и родителям. Ведь нередко от них слышишь жалобы: сын или дочь совершенно отбилась от рук, не уважают старших, грубят, не посвящают в свои интересы. Но ищут ли взрослые истоки этой беды в себе? Как правило, нет. А ведь равнодушие рождает равнодушных, не-

справедливость — несправедливых. Быть добрее и внимательнее друг к другу призывает зрителей этот спектакль. Он многому учит, на многое открывает глаза и главное — заставляет задуматься: так ли живу?

А ровно через неделю нас ждет встреча с еще одной премьерой — драмой американского автора Пола Зиндела «Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки».

— Это пьеса новая, прошла всего в двух театрах страны, — рассказывает режиссер-постановщик М. Энтин (кстати, он же и художник, оформивший спектакль), — в ней много необычного, начиная с названия. Кроме того, там нет ни одной мужской роли. На протяжении всего действия перед зрителем пять женских образов. Автор рассказывает о жестокости капиталистического мира. В данном случае все внимание сконцентрировано на драме одной семьи: матери Беатрис и двух ее дочках Рут и Тилли. Когда-то Беатрис тоже была молодой, мечтала о светлом будущем, но окружающая дей-

ствительность все разрушила, поселила в сердце женщины ненависть, которая разрасталась, как снежный ком. Начало пути ее дочери Тилли тоже освещено лучом надежды, верой в счастье, но сбудутся ли эти надежды?

Пьеса «Влияние гамма-лучей...» очень «актерская». В чем, на мой изглад, основная трудность для исполнительниц? Надо очень хорошо понять психологию этих людей, живущих в капиталистическом обществе.

РУССКАЯ классика будет представлена «Маленькими трагедиями» А. С. Пушкина — это новая режиссерская работа А. И. Попова. В ней занят почти весь состав театра. Спектакль посвящается предстоящему юбилею. 150 лет назад, в 1830 году, в Болдине Пушкин написал эти маленькие шедевры...

Вот три ближайшие премьеры. Об остальных планах ТЮЗа зрители узнают позже — на встречах в школах, в театре. Сезон обещает быть интересным. Коллектив с радостью ждет своих юных друзей.

А. ВИНСКАЯ.