

Наш друг — ТЮЗ

В эти дни в Москве идет заключительный показ лучших спектаклей Всесоюзного театрального фестиваля, посвященного 110-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Двенадцать театров из различных республик страны принимают участие в этом празднике. Российскую Федерацию представляет Красноярский театр юного зрителя. Завтра на сцене театра имени Моссовета он покажет зрителям мюзикл «Тимур против Квакина». Это лишь один из множества спектаклей ТЮЗа, посвященных юности и приглашающих молодых к серьезному разговору о месте в жизни, о нравственных ценностях.

Сегодня мыслями о творчестве театра делятся студенты технологического факультета Красноярского института цветных металлов.

В ОТ УЖЕ почти два года наша группа охотно откликается на предложение пойти в ТЮЗ. За это время мы посмотрели почти все спектакли и теперь хотим рассказать, почему и зачем ходим мы в театр, о чем думаем, размышляем, порой спорим.

Разные спектакли в репертуаре ТЮЗа, и разный отклик в душе они вызывают. Одни — «Тимур против Квакина», «Жестокое игры», «История одной любви» — нравятся и игрой актеров, и художественным, и музыкальным оформлением, другие вызывают сомнение. Но еще не было такого спектакля, посмотрев который, мы решили бы: зря время потеряли.

Хочется начать с «Истории одной любви» А. Тоболяка. Нам по 19—20 лет, поэтому проблемы, жизнь молодых героев львсы — Сергея и Кати Кротовых — это и наша жизнь, наши проблемы. Почему с таким интересом и волнением следили мы за развитием событий? Потому, что спектакль отвечает на один из главных сейчас для нас вопросов — каким быть? Сеража — максималист. Это свойственно юности. Что-то или кто-то нам либо нравится, либо нет, полутоню не признаем: либо мы горячо одобряем, либо резко осуждаем. Сергею еще многому надо учиться, прежде всего, умению замечать и ценить в людях достоинства и прощать слабости. Но у него есть главное — убежденность и стремление бороться за свои убеждения.

Первая встреча с театром была удачной. Постановка понравилась, запомнилась музыкальным оформлением, работой актеров — А. Каткова, Г. Ячной, В. Райкина.

«Кто, если не ты?» — на спектакль мы шли с особым настроением. Буквально за три дня до этого у нас в группе разгорелся спор о современном комсомольце, его активности и инициативе, о наличии порой формализма в комсомольской работе. Надо сказать, что эти вопросы особенно остро стоят в нашей группе, потому что многие из нас — комсомольские активисты. Что ожидали мы от спектакля? Ответа на вопрос не столько — кто, сколько — как? Мы хорошо знаем, что любому делу нужны энтузиасты. Но как сделать, чтобы за тобой пошли, что сделать, чтобы преодолеть инертность, расшевелить, заставить думать и действовать? Как разбудить инициативу, ответственность за себя и других? В спектакле мы, к сожалению, не нашли ответа на эти вопросы...

А вот «Тимур против Квакина» — это настоящий праздник для зрителя, большого и маленького. Нас привлекло слово, стоящее на афише под названием пьесы, — «мюзикл», хотелось узнать, что за ним. А было просто здорово! Такого единства зрителей и актеров, всеобщей сопричастности к большому хорошему делу мы еще не видели.

Банки над головой, штурвальное колесо в зале помогают ощутить себя участником событий, а не посторонним наблюдателем. Очень интересно видеть реакцию аудитории. С каким негодованием отнеслись зрители к налету квакинской компании на штаб Тимура, как охотно участвовали в его вос-

становлении. Да и сами мы с увлечением передавали поленья, вернувшись на мгновение в детство, — спасибо театру за эти минуты.

Тимур и Квакин. Что нового можно сказать об этих героях одной из любимых книг девочек и мальчишек? Оказалось, открытий много. В спектакле они такие же, как в книге, и совсем другие. Наши, современные, узнаваемые. Конечно, борьба двух принципов («я нужен людям» и «только нужные люди нужны мне») не нова. Но время накладывает определенные черты на характер и облик противоборствующих сторон.

Квакин (Ю. Щербаченко) — современный «король», который не будет размениваться на яблоки в чужом саду. Он и ларек-то идет грабить не из-за желания поживиться, а стремясь поддержать свой авторитет, укрепить власть. Жажда подчинять, унижать, быть всегда и во всем недостижимым — главное в Квакине. Заставить Тимура (В. Райкин) дрогнуть, струсить, предать свои принципы ему просто необходимо для самоутверждения. Не хватает слов — остается последний аргумент — нож. И все же не отступил Тимур. Значит, есть у него сила сильнее оружия. Нужно только не бояться ее применять. Детский спектакль, и такие серьезные вопросы. Чем острее они будут поставлены, тем скорее каждый зритель сможет правильно ответить на них. «Тимур против Квакина» — один из спектаклей, на котором в зале нет равнодушных. Это ли не удача!

«Жестокое игры» А. Арбузова — раздумья о способности чувствовать чужую боль, чужую беду, о том, что нельзя жалеть для людей доброты и участия. «Что ты спрятал, то пропало, что ты отдал — то твое».

Каждый вечер Кай, Никита и Терентий собираются в одной квартире, чтобы хоть как-то избавиться от одиночества. Ребята вместе, но каждый наедине со своей неустраивенностью. Они прожили всего по 20 лет, но успели утвердиться во мнении: «человек человеку — бревно». А ведь есть в каждом из них что-то хорошее, только запрятано глубоко. В квартире у Кая не закрывается дверь — заходи, кто хочет! В этой незапертой двери — какая-то детская вера в чудо, в то, что придет добрый волшебник, развеет беду. И появляется Неля, действительно, «судьбой посланная». Эта девочка, которой в жизни тоже пришлось не сладко, не боится дарить людям свою доброту, свое тепло. Ошибается, обжигается, но продолжает верить в хорошее и вселяет эту веру в сердца ребят.

Д ВА ГОДА назад появился у нашей группы новый друг — ТЮЗ. Войти в знакомый зал и снова радоваться, огорчаться, негодовать вместе с героями спектаклей стало для нас потребностью.

Что пожелать другу? Удач, а, главное, хорошего, внимательного зрителя — друга, единомышленника.

С уважением
студенты группы МТ-771
Красноярского института
цветных металлов.