



СЕГОДНЯ В ВЫПУСКЕ:

- ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ КРАЯ — КРАСНОЯРСКИЙ ТЮЗ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА.
- САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК А. РЕУТОВ ИЗ АМУРСКА РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕМ МОЛОДОМ КОЛЛЕГЕ.
- ОЧЕРК О ПИСАТЕЛЕ-КОМСОМОЛЬЧАНИНЕ Г. ЛОИШАКОВЕ И О ЕГО КНИГЕ.
- ПРОДОЛЖАЕМ ПУБЛИКАЦИИ ИЗ ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ.

Гастроли

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

4 МАЯ В ПОМЕЩЕНИИ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ПРОФСОЮЗОВ СПЕКТАКЛЕМ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» В. ШЕКСПИРА НАЧНЕТ ГАСТРОЛИ ОДИН ИЗ САМЫХ МОЛОДЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ СТРАНЫ — КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. РАССКАЗЫВАЕТ ЗАВЕДУЮЩАЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТЬЮ КРАСНОЯРСКОГО ТЮЗА ЕЛЕНА ПОЛОВА.

Наш театр возник по инициативе выпускников Ленинградского института театра, музыки и кино. В 1964 году в ректорат института пришла группа студентов с просьбой направить их в город на берегу могучего Енисея — Красноярск. Они хотели создать свой молодежный театр, говорить с современником на самые главные темы — о призвании и смысле жизни, о мужестве и гражданственности. Много интересных спектаклей было создано театром за минувшие годы. Они получили признание зрителей и театральной общественности не только в родном городе, но и далеко за его пределами: в Волгограде, Киеве, Петрозаводске, Керчи, Ялте, Новосибирске, Кургане, Улан-Уде и других городах, где театр бывал на гастролях.

Четыре раза мы гастролировали в Ленинграде. А совсем недавно вернулись из Москвы, где на сцене театра им. Моссовета играли свой спектакль «Тимур против Квакина» (постановка главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Попова; мюзикл по пьесе Т. Гайдара и Г. Яловича). Участие в заключительном показе лучших спектаклей Всесоюзного театрального фестиваля, посвященного 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, — большая честь и радость для нашего театра.

Рассказывать о гастрольных поездках и истории театра можно долго. Мы с благодарностью вспоминаем имена первых режиссеров: И. Штокбан-

та, Г. Опоркова, Ю. Мочалова. На нашей сцене начинали Л. Малеванная, Н. Олялин, художники С. Корбут и С. Ставцева.

Изменяясь во времени, в главном театре остается верен себе. Коллектив живет в атмосфере непрерывного творческого поиска и эксперимента.

Наша гастрольная афи-

шета. Герой многих наших спектаклей — молодой человек, вступающий в жизнь, ищущий свое призвание. Театр настойчиво выбирает пьесы, которые наиболее полно отвечали бы его центральной, главной теме. Тема эта — поиск современником путей активного, страстного вмешательства в жизнь, утверждение доброго начала

са Г. Мамлина «Летний этюд, или Мишка + Валерка»...

Мы очень любим и самого маленького зрителя. Для хабаровчан мы привезли две музыкальные сказки Е. Шварца: «Красную шапочку» и «Снежную королеву».

Мы убеждены, что театр может научить человека чувствовать боль и



на разнообразна, рассчитана на зрителей разных возрастов. Русская и советская классика представлены драмой Н. Булгакова «Кабала святош» (о жизни и гибели великого сына Франции Ж. Б. Мольера) и «Маленькими трагедиями» А. С. Пушкина («Скупой», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»).

Сатирическая комедия Ж. Б. Мольера «Тартюф» несколько лет не сходит со сцены нашего театра. Кроме философских размышлений писателя, мы хотели раскрыть комедийную природу этой бессмертной пьесы.

Современность — главная тема молодежного те-

атра. Герой многих наших спектаклей — молодой человек, вступающий в жизнь, ищущий свое призвание. Театр настойчиво выбирает пьесы, которые наиболее полно отвечали бы его центральной, главной теме. Тема эта — поиск современником путей активного, страстного вмешательства в жизнь, утверждение доброго начала

в человеке, твердой веры в то, что не может, не должен быть человек одинок на земле. О нелегкой проблеме выбора своего места в жизни рассказывает современная повесть для театра «История одной любви» А. Тоболяка.

Своеобразный портрет поколения 70-х годов создает в новой пьесе «Жесткие игры» известный драматург А. Арбузов. О возрасте, когда человек впервые задумывается о таких вечных категориях, как любовь, честность, верность, повествуют музыкальная комедия «Привет, очкарики!» (автор — драматург из Венгрии К. Фехер), лирическая комедия А. Кузнецова «Московские каникулы» и пье-

радость не только свою, но и тех, кто рядом, научить не жалеть себя ради других, ради добра и справедливости.

Такой театр требует от актера максимальной отдачи его душевных и нравственных сил. Хочется верить, что ведущие артисты театра: заслуженный артист РСФСР А. Катков, И. Аристархова, И. Федотова, С. Руденко, Э. Якубчик, А. Ушаков, В. Райкин и другие — встретят у зрителей Хабаровска понимание и доверие.

Кроме спектаклей мы, как всегда, планируем организовать зрительские конференции, диспуты, встречи со зрителями на предприятиях, в институтах, школах города.