

РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

4 октября в Красноярском ТЮЗе — открытие сезона

ЗАВЕРШИЛОСЬ гастрольное лето. Оно в этом году началось для нас раньше обычного — в апреле. В Москве на заключительной декаде Всесоюзного театрального фестиваля, посвященного 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, Красноярский ТЮЗ показал мюзикл по повести А. Гайдара «Тимур против Квакина». Спектакль был тепло принят московскими зрителями и отмечен Почетным дипломом фестиваля. В мае театр был уже на Дальнем Востоке. Гастроли проходили в Хабаровске. Дальнейший маршрут пролег по Красноярскому краю. Около 10 тысяч сельских зрителей посмотрело 60 спектаклей. Состоялись интересные творческие встречи с тружениками села и зрительские конференции. И везде ТЮЗ оказывал методическую и практическую помощь коллективам художественной самодеятельности.

Одновременно с малыми гастролями театр начал серьезную подготовку к открытию нового сезона. Ведь каждый из них несет с собой что-то необычное. Это и незнакомые имена авторов, и актерские, режиссерские дебюты.

В этом году труппа пополнилась молодыми актерами — выпускниками Воронежского института искусств Л. Свинцовой, Г. Бурдуковой, В. Грановым, В. Умновым, В. Сорокиным. В театр пришли новый режиссер Елена Тугова, художники Николай Овчинников и Олег Фирер.

В репертуар войдет более пятнадцати названий. Разные по жанрам, проблемам, эти спектакли служат единой цели — воспитанию деятельной, мыслящей личности. Верный себе, театр будет говорить со зрителями о непреходящих нравственных ценностях, об истинной гражданственности, о необходимости активной, доброты в человеческих взаимоотношениях.

XXVI съезду партии мы посвящаем спектакль «...С весной я вернусь к тебе». Образ Павла Корчагина много раз воплощался в театре и кино.



Но Алексей Казанцев, молодой московский драматург, сумел на основе известного романа «Как закалялась сталь» Н. Островского и его писем создать новый современный сюжет. Театр адресует свою работу молодежи, всегда ищущей ответы на жгучие вопросы жизни. И Николай Островский со сцены ведет диалог с ровесниками из восьмидесятых годов: «Я не могу просто есть, просто дышать. Это — скотское существование. Цель... Смысл жизни. Их надо искать и находить. Ты попробуй пережить эту жизнь. Вот тогда ты — человек». Спектакль ставит главный режиссер ТЮЗа А. Каневский.

В октябре состоится и премьера спектакля «Отцы и дети» (режиссер Е. Тугова, художник Н. Овчинников). Инсценировку романа И. Тургенева написала А. Соколова. Театр стремится свежими глазами прочитать старый роман и найти точки его соприкосновения с современностью. Трагический герой Тургенева не знает, как изменить мир, но равнодушно созерцать его он не может. «Беспокойный, тоскующий Базаров. Это признак великого сердца», — сказал о нем Ф. М. Достоевский.

Сложная и интересная рабо-

та предстоит над философской пьесой современного американского драматурга У. Гибсона «Быть или не быть». Ее автор, опираясь на некоторые факты биографии Шекспира, поднимает проблемы бытия, размышляет о призвании художника.

Совсем недавно известный детский писатель А. Хмелик закончил работу над комедией «И все-таки она вертится, или Гуманоид в небе мчится». Спектакль по этой пьесе красноярские школьники увидят в конце года.

Ленинградский поэт Аркадий Кленов, известный красноярцам по спектаклям «Тимур против Квакина», «Снежная королева», «Привет, очкарики», написал для нас пьесу «Звезда для маленького принца» по мотивам известной повести А. Экзюпери «Маленький принц». Надеемся, что спектакль этот будет интересен зрителям разного возраста.

Сезон мы открываем премьерой — драмой Л. Леонова «Нашествие» (режиссер А. Попов, художник В. Фирер).

Е. ПОПОВА,
заведующая литературной частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Жестокие игры».

Фото Л. Загайновой.