

Недавно труппу Красноярского театра юного зрителя возглавил выпускник Государственного института театрального искусства Александр Каневский. Уже первые работы режиссера — «Тимур против Квакина» (постановка А. Попова, режиссер А. Каневский), участвовавшая в заключительном показе Всесоюзного фестиваля в Москве в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ле-

нина и признанная Министерством культуры СССР лучшим спектаклем года для подростков, «Страсти по Варваре» О. Павловой и особенно последняя «Сирано де Бержерак» Э. Ростана — вызвали пристальный интерес зрителей.

Сегодня о проблемах театра размышляют его главный режиссер А. Каневский и директор Б. Халтурин.

А. КАНЕВСКИЙ:

«НАС ВОЛНУЕТ СОВРЕМЕННОСТЬ»

СОВРЕМЕННЫЙ театр, я считаю, должен быть многоплановым. Не только потому, что однозначность — всегда признак застоя, но еще и потому, что мы работаем прежде всего для юного зрителя.

Уже сейчас, думая над репертуаром следующего сезона, мы подбираем пьесы, в которых бы среди других поднимались проблемы позднего взросления молодежи, гражданской инфантильности. В современных условиях это стало острой заботой не только педагогов, но и театра, каждого человека, который чувствует ответственность перед будущим. Этому в какой-то мере посвящена и последняя наша постановка героической комедии «Сирано де Бержерак» Э. Ростана...

Нас волнует современность. Волнует тема чистой любви, как одного из сильнейших проявлений духа. В век НТР и рационализма хотелось бы поговорить об этом так же открыто и возвышенно, как это делали в своих произведениях классики. Ведь любовь к Родине — не отвлеченное понятие, она как раз и складывается из любви к тому месту, где ты родился, из любви к своему единственному человеку, к своей земле, своим традициям и обычаям.

Привлекает театр и патристическая тема. Хочется отвлечь человека от будней и быта, поставить его в экстремальные условия, перед выбором: самоотречение ради долга или ка-

питуляция.

Мечты и планы обширны, но мы хотим, чтобы через все спектакли проходила идея самостоятельности и самосовершенствования человека — художника, творца жизни.

Как в подборе репертуара мы избегаем однозначности, так и в работе над отдельными спектаклями не стремимся к чистоте жанра, а отстаиваем свое право на полистилистику, в каждую постановку пытаемся заложить импровизационную форму. Например, в «Страстях по Варваре» этот эффект достигается перестановками интерьера.

Также и в работе с актерами исходим из принципа многоплановости. Стараемся, чтобы каждый член труппы в течение сезона был занят в принципиально разных ролях. Такие актерские пробы расширяют наши возможности не только в подборе репертуара, но и в росте актерского профессионализма.

Б. ХАЛТУРИН:

«НА ПЕРВОМ МЕСТЕ — ПРОБЛЕМА ЗРИТЕЛЯ»

НАДО признаться, что на некоторые наши постановки все еще зритель идет неохотно. Одной из основных причин я бы назвал слабую рекламную деятельность. К сожалению, сегодняшний уровень театра не соответствует уровню подачи его. В городе очень редко можно увидеть афиши о спектаклях ТЮЗа, сообщения о премьерах, чего не скажешь о других коллективах Красноярска. На по-

следнем заседании художественного совета мы как раз и говорили об этом. Решено в различных частях города, особенно на левобережье, установить рекламные стенды. Проекты их художниками уже разработаны, теперь дело за изготовлением.

Если работа со школьниками ведется на хорошем уровне, то со студентами театр пока не имеет тесного контакта. Поэтому намечено создать при ТЮЗе студенческий клуб. Коротко об этом я бы сказал так: основная наша задача — воспитание своего зрителя. Пример этого дает знаменитый сейчас не только в стране, но и за рубежом тартуский театр «Ванемуйна». Когда-то на его постановки ходило считанное число зрителей, но Каарел Ирд, главный режиссер, сумел убедить не только труппу в правильности выбранного пути, но самое главное — сумел воспитать зрителей, поклонников театра, своей сценографии. И нам тоже нужны единомышленники.

Уже сейчас мы начинаем готовиться к гастролям. В мае — июне театр выезжает в районы края. Жители Назаровского, Ужурского районов и странтати КАТЭКа смогут познакомиться со спектаклями «Страсти по Варваре», «Держись, полосатая» и «Московские каникулы».

В сентябре труппа будет знакомить со своим творчеством кемеровчан. К этому времени хотим подготовить несколько новых спектаклей. В нашем активе есть и пьесы сибирских авторов.

Есть и свои трудности. Вот уже семнадцать лет ТЮЗ не имеет собственной сцены. Решать вопрос пора всерьез. Думается, что комсомол может взять эту заботу на себя.