

МОЛОДЫЕ — МОЛОДЫМ

С 7 сентября по 5 октября в Новокузнецке в помещении театра драмы им. Серго Орджоникидзе будут проходить гастроли Красноярского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.

Нашему театру в этом году исполнилось восемнадцать лет — возраст, определяющий совершеннолетие человека, в отношении же творческого коллектива все обстоит несколько иначе. Говорят, что любое смелое начинание исчерпывает себя лет через десять, когда «потрясатели основ» утверждают в своем положении, приобретают известность и стараются удержаться на завоеванной высоте, что нередко оборачивается окостенением новации. Мы думаем, что с нашим театром этого пока не случилось. Коллектив находится в неустанным поиске, ведь театр наш молодежный. Через каждые 4—5 лет труппа почти полностью обновляется, вновь приходят юноши и девушки, горящие желанием сделать самое главное в своей жизни, сказать самое сокровенное.

У нас есть такие замечательные артисты, как заслуженный артист РСФСР Алексей Ушаков, Галина Елифантьева и Ида Роот, работающие в ТЮЗе с первых лет его существования, однако «средний возраст» творческого состава — 26 лет.

А начинался наш театр с того, что в сентябре 1964 года группа выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии прибыла в город на Енисее. В муках рождались первые спектакли. Работали, не считаясь со временем, репетировали до изнеможения. Сами шили, пилили, красили. Были нетерпеливы, хотели начать непременно с глобальных проблем человечества... И рождались спектакли, мощные по своему эмоциональному заряду, — «Глоток свободы» Б. Окуджавы, публицистический спектакль «Про нас» (монтаж отрывков из произведений сибирских поэтов и прозаиков), поставленный Иосифом Штокбантом, и психологические спектакли Геннадия Опоркова: «Старшая сестра» А. Володина, «Жаворонок» Ж. Ануя, «Пассажирка» З. Посмыш. На нашей сцене обрели уверенность в своем мастерстве ныне известные артисты театра и кино Лариса Малеванная и Николай Олялин, режиссеры Ю. Мочалов и К. Гинкас, художники С. Ставцева и О. Корбут.

В настоящее время коллективом руководит главный режиссер Александр Каневский, ученик Ю. Завадского. Недавно его спектакль «Сирано де Бержерак» Э. Ростана был награжден специальной премией

Всесоюзного фестиваля ТЮЗов и кукольных театров. Для работы над героической комедией Эдмона Ростана был использован перевод В. Соловьева, который со сцены звучит редко. Герой этой постановки — поэт, забияка и дуэлянт, обладающий уродливой внешностью и прекрасной душой. Он глубоко и безответно любит Роксану, но помогает сопернику, товарищу по гвардейскому корпусу, ограниченному красавцу графу Кристиану Невильету покорить сердце возлюбленной. Сирано произносит за него пылкие слова любви, пишет пламенные письма. Кристиан погибает в бою, но лишь спустя много лет Сирано, сам смертельно раненый, раскрывает Роксане свою тайну. Это лишь событийная канва спектакля. Работая над ним, постановщики пытались соотнести события более чем трехвековой давности с днем сегодняшним.

Мы постарались составить гастрольную афишу таким образом, чтобы и большие, и маленькие отыскили на ней интересное для себя название. В Новокузнецке мы покажем три премьерных спектакля.

Мюзикл «Красные дьяволята» по пьесе П. Бляхина в постановке Владимира Баева рассказывает о легендарном времени первых лет Советской власти, о том, как бесстрашные красные дьяволята, пройдя через целый ряд приключений, расправились с бандой разбойников. Это спектакль не просто о делах минувших, он о традициях, которые продолжают жить, которые всегда будут тревожить наши сердца и память.

Музыкально-драматической притчей «Свободные вариации на темы де Сент-Экзюпери» по пьесе молодого ленинградского драматурга Аркадия Кленова мы продолжили поиск сценической метафоры. В спектакле, поставленном А. Каневским, присутствуют элементы народной гротескно-площадной игры и современной рок-оперы. Надо отметить, что для автора пьесы это дебют. Знакомить зрителей с новыми именами стало традицией нашего театра с первых лет основания. Герой нашего спектакля — Маленький принц мало похож на своего тозку 40-х годов. Он мал не по возрасту, а по той роли, которую отвел себе в жизни. Неизвестно, как долго пребывал бы наш герой в состоянии затянувшегося инфантилизма, если бы однажды не пришло к нему большое чувство. Любовь заставила Маленького принца взглянуть на мир другими глазами и пройти тернистый путь, постигая такие сложные простые истины.

Накануне отъезда на гастро-

ли театром была выпущена новая работа «В поисках радости» В. Розова, режиссер — Елена Тутова. Зрители Новокузнецка станут свидетелями первого представления. Обращение к пьесе, написанной более чем 25 лет назад, может показаться на первый взгляд неожиданным. Однако мы считаем, что проблема социальной близорукости, мешчанства сегодня актуальна не менее, чем в 50-е годы. Нам хотелось взглянуть на события, происшедшие в доме Савиных, глазами героя из сегодняшнего дня, соразмерить день нынешний и день минувший. В спектакле параллельно идут два плана сценического действия: условно отчужденный и психологически достоверный.

«Побывальщина для больших и маленьких» — так обозначен жанр спектакля «Не грусти, Шишок» по пьесе А. Александрова, открывающего целый мир современных проблем. Сказочный персонаж — Шишок, чудаковатый домовый, живет только тогда, когда о нем помнят.

Комедия из школьной жизни «Разговоры в учительской, слышанные Толей Апрашкиным лично» Р. Каца богата событиями, которыми полна сама действительность. Здесь и прощание со школой одного из учителей, чьи педагогические принципы не разделяет коллектив, и бунт школьников, и празднование дня рождения молодой учительницы английского языка, и неудачный урок практикантки, и любовь...

События, о которых рассказывается в пьесе И. Дворецкого, основаны на произведении американского фантаста, и это напрямую вынесено в заглавие — «Профессия» Айзека Азимова. Фантастическая история происходит в будущем, когда земляне научились точным методом «изготавливать» специалистов: достаточно заложить в мозг необходимую информацию, и через несколько минут можно предлагать другим планетам самых разных квалифицированных специалистов. Главный герой — Джордж, юноша, одаренный способностью к творческому мышлению, вступает в конфликт с обществом бездушного технизма.

В нашей афише имеется еще одна, на этот раз веселая, фантастическая история — «А все-таки она вертится?.. Или гуманоид в небе мчится» А. Хмелика, а также спектакль по мотивам романа Н. Островского «Как закалялась сталь» — «С весной я вернусь», пьеса А. Казанцева.

Нашим маленьким друзьям мы привезли веселый музыкальный спектакль «Держись, поросята» по английской народной сказке «Три поросенка», пьесу Е. Шварца «Снежная королева» по одноименной сказке Андерсена и игровое представление по произведениям Даниила Хармса «Принтипрам».

Е. ШАХМАТОВА,
заведующая литературной
частью Красноярского те-
атра юного зрителя им.
Ленинского комсомола.

Нужен ли театр? Новокузнецк, 1982, 2 сент.