

◆ ГАСТРОЛИ В ПОИСКАХ «ЖИВОГО ТЕАТРА»

С 3 сентября по 4 октября в нашей области пройдут гастроли Красноярского краевого театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. О коллективе театра, его афише рассказывает главный режиссер Александр Каневский.

ГАСТРОЛИ Красноярского краевого ТЮЗа имени Ленинского комсомола в Тюмени, Сургуте и Нижневартовске мы проводим в канун 20-го сезона.

Театр создан осенью 1964 года усилиями выпускников Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Они приехали большой группой в Красноярск, и два сезона эта труппа выпускала спектакли, которые стали заметным явлением не только в Красноярске, но и за его пределами.

Среди тех творческих работников следует в первую очередь назвать режиссеров театра, которые оставили заметный след в современном театральном искусстве: Г. Опорков, И. Штокбант, Ю. Мочалов, К. Гинкас, Г. Яновская, А. Попов. Сейчас эти режиссеры активно работают в разных городах страны, но та культурная и театральная традиция, которую они заложили, и сегодня развивается новым поколением ТЮЗа.

В Тюмень мы привезли двенадцать спектаклей. Среди них для самых маленьких зрителей — «Держись, поросята!» (по английской народной сказке «Три поросенка» в обработке О. Василькова и в его же постановке),

«Принтипрам» — пьеса Н. Гернета, написанная по произведению замечательного детского писателя Даниила Хармса, «Иван-царевич» (по неоконченной сказке А. Н. Островского) и классический детский спектакль по пьесе Е. Шварца «Два клена».

Это как бы театральные игры для самых маленьких, возбуждающие детскую фантазию, природу детского творчества. Так или иначе все они говорят о доброте. Это наша точка зрения, это наш взгляд на мир.

Мы покажем и спектакли для подростков: «Тимур против Квакина» — мюзикл А. Кленова и А. Черного по пьесе А. Гайдара и Г. Яловича, спектакль А. Хмелика «А все-таки она вертится?.. или Гуманоид в небе мчится», пьесу А. Александрова «Не грусти, Шипок» и музыкальный спектакль по мотивам повести П. Бляхина «Красные дьяволята».

В этих названиях — большое разнообразие жанров, потому что подросток, приходя в театр, должен не только следить за сюжетом, но и видеть множество возможностей самого театра. Поэтому появляются непростые для подростка жанры, как фантастическая история, мюзикл, побывальщина для больших

и маленьких.

Старшеклассникам, молодежи и взрослому зрителю адресованы «Профессия» Айзика Азимова по пьесе И. Дворецкого, «Свободные вариации на темы де Сент-Экзюпери» по пьесе А. Кленова, советская классика — «В поисках радости» В. Розова и попытка театра вторгнуться в мир кино, взяв литературным источником киносценарий Е. Габриловича и Г. Панфилова, — «В огне брода нет».

Эти спектакли по жанру мы определяем как музыкально-драматическую притчу, лирическую комедию и драматические сцены. Все они посвящены теме поиска нравственности.

Замечательный советский режиссер Ю. Завадский, у которого я учился, на одном из занятий со студентами ГИТИСа так сформулировал принцип современного театра: «Я за «живой театр».

«Живой театр» в его понимании — это театр, моментально реагирующий на важнейшие социальные события в мире, обращаясь к современному обществу и современному человеку. Ю. Завадский указал и средства этого театра: импровизация, в которой актер существует под воздействием ситуаций и обстоятельств пьесы, ре-

жиссера, актеров. Поэтому в наших спектаклях бывают иногда довольно серьезные изменения, и десятый спектакль может значительно отличаться от первого. Происходит это от стремления существовать сегодня, живо реагируя на происходящее в данный момент, привнося это происходящее в свою сценическую работу.

Наш театр молод, постоянно обновляется его труппа, а с приходом нового поколения формируются новые идеи. Единственное, что остается неизменным в Красноярском ТЮЗе, — это способность театра, актеров к подвижному театральному существованию, способность «переключаться» с одного театрального языка на другой.

Наши артисты представляют уже три поколения. Это А. Ушаков, стоявший у основания театра, актеры Г. Елифантьев, И. Роот, Ю. Шуко, В. Грищенко, И. Гудков. К среднему поколению можно отнести Е. Каневскую, В. и Л. Федотенко, А. Новоселова, С. и Ю. Щербаченко, В. Селиванова. Среди молодых наиболее интересно работают В. Умнов, В. Сорокин, Л. Яковлева, О. Прищепова, В. Миронов.

Наш театр в Тюмени впервые. Нынешние гастроли отличаются полной сменой репертуара, появлением в составе труппы новых талантливых актеров. Надеемся, тюменцам будет интересно вновь встретиться со знакомым коллективом и оценить его последние достижения.