

4 «КОМСОМОЛЬСКАЯ

НАЕДИНЕ  
С ЧУДОМ

Вчера в Москве завершились гастроли Красноярского краевого театра юного зрителя имени Ленинского комсомола

А ВСЕ-ТАКИ хочется чуда. Невозможно? А все-таки хочется. Несмотря и вопреки. И чтобы не в царстве тридцатом, а рядышком — в доме собственном.

И оно явилось. Представилось: «Шишок». И не где-нибудь явилось, а непосредственно в деревенском доме, куда городская девочка Оля (А. Васильева) приехала на каникулы. И началась у Оли жизнь расчудесная. Оказалось, что тайна — не за синими горами, не за бурными реками — рядом. Глаза раскрой — увидишь.

Знакомые герои? Вполне. И фильм есть «Деревня Утка», и сама пьеса про Шишка лауреата Государственной премии СССР Александра Александрова обошла чуть ли не все ТЮЗы страны. Постановщик спектакля главный режиссер театра Александр Каневский создал гимн фантазии.

В этом спектакле плохих людей нет. Есть человек несчастный — сын хозяйки деревенского дома (И. Роот), Альбертик (Л. Федотенко). Да так ли уж он несчастен? И улыбка на лице играет, и костюм хороший, по всему видно — у человека с достатком все в порядке. Отчего ж несчастный? Фантазии у него нет.

«Стали дети деловиты», — поет в спектакле Сергей Тимофеев (его песни — своеобразный камертон спектакля). «Деловые дети» — наверное, это уже проблема, раз и в кино, и в театре все чаще о ней говорят. Ведь если человек, скажем, не любит таблицу умножения — он в конце концов все равно ее выучит. Но если он не любит сказки — в его душе не хватает чего-то очень важного, без чего жить никак нельзя. Шишок (отлично сыгранный В. Селивановым) умеет найти необыкновенное везде: в лесу, в доме, даже в обычной, казалось бы, веточке «кашки»... Смотреть на мир открытыми глазами и открытым сердцем учит Шишок.

А через всю сцену тянется огромное полотно, которое как бы ткется на наших глазах (художник О. Фирер). Разноцветное, яркое полотно — как жизнь в детстве.

Есть в спектакле еще одно чудо — актерское. Ю. Щуко играет роль Кота-сказителя. Как и положено Коту, он не

говорит ни слова — только мягкая пластика, плавный жест, кошачье фырчание. Он — хозяин этой разноцветной жизни, сочинитель ее. Лишь однажды он обратится к залу с вопросом: «Ну что, полетели в сказочные страны?». И зал, заполненный современными, деловитыми детьми, ответит ему: «Полетели!...».

В Красноярском ТЮЗе хорошо поняли: спектакль для детей — праздник, и о самом серьезном, самом важном надо говорить на понятном для них языке: языке праздника. Как ни тянет Альбертик Бабушку к себе в город — не может она уехать. Не в силах продать свой дом, покинуть странного, но доброго соседа Прохора (А. Ушаков), бросить Шишка... В этом спектакле слова «любовь» и «верность» не произносятся; по-моему, ни разу, но он именно об этом: о любви к земле, к своему дому, к той малой родине, на которой началась наша жизнь и с которой мы навсегда связаны крепкими корнями.

К сожалению, такое слияние мудрой драматургии с хорошей режиссурой и точной актерской игрой видно не во всех спектаклях Красноярского ТЮЗа. В «Легендарной личности» (пьеса В. Левашова, постановка А. Каневского) ни важность и актуальность темы, ни интересные актерские работы не смогли скрыть недостатков драматургии.

Гастроли Красноярского ТЮЗа приурочены к 20-летию театра. Мы давно слышали об этом коллективе. Теперь знаем: в Сибири работает интересный, умный театр.

...А все-таки хочется чуда. Когда — как в финале спектакля «Не грусти, Шишок...» — вдруг пойдет снег, и сцена расцветится разными красками, и Кот уютно ляжет на печи, и покажется, что бумажные снежинки тают в разноцветном мире и на ладонях всех участников спектакля...

Эту волшебную картину мы запомним надолго.

А. МАКСИМОВ.