Красноярский рабочий
г. Красноярск
12 ДЕК 1965

ДЕЛАТЬ СПЕКТАКЛЬ — ЭТО РАДОСТЬ...

Исполнилось 20 лет краевому Театру юного зрителя имени Ленинского комсомола, спектакли которого известны не только зрителям-сибирякам, но и любителям театра в Москве, Ленинграде и других городах страны. О неуспокоенном творческом духе театра рассказывает театральный критик, знающий театр с первых дней его существования.

По страницам истории Красноярского ТЮЗа

Неужели прошло, пролетело двадцать лет с той морозной зимы, когда создавался наш Театр юного зрителя? Зима была действительно суровая. И не потому только, что стояла сорокаградусная стужа и дули ветры, и не было своего здания (его нет, к сожалению, и до сих пор), а с Домом культуры имени Маяковского не сразу сложились добрые отношения, и не все было ладно с жильем. Нет, самое трудное заключалось в другом. Хотя приехали все почти из Ленинграда и многие из одного института, не было единомыслия, не было четкой программы. Первый главный режиссер не сумел объединить коллектив, повести его за собой и вынужден был уехать.

В эти трудные дни спас коллектив неуемный дух творчества. Народ-то собрался молодой, талантливый, потому и не в меру запальчивый. И скоро началась упорная репетиционная работа. Ведь делать спектакли хотели все. И сразу определился творческий лидер, который поспевал всюду и которому все поверили, потому что он был настоящий художник: стремительный и насмешливый режиссер Геннадий Опорков. Бесконечно жаль, что он так рано ушел из жизни и нет его с нами в эти юбилейные дни. Но тогда у него все еще было впереди.

Из десяти спектаклей, вышедших в первый сезон, мне хочется отметить два, поставленных Г. Опорковым: «Моя старшая сестра» А. Володина, в котором режиссер нашел живые трепетные интонации и где состоялось открытие Ларисы Малеванной в роли Нади, и «Вор в раю» Э. де Филиппо, где трогающие душу отношения между вором Винченцо (Л. Бриллиантов) и беззаветно полюбившей его Нинуччей (Л. Малеванная) обогатили спектакль правдой человеческих чувств.

Весной, накануне первых гастролей, в театр был приглашен новый главный Исаак Штокбант, еще до театрального института имевший опыт руководителя и воспитателя молодежи. Большинство сплотилось вокруг волевого, инициативного режиссера-педагога. И. Штокбант дебютировал в ТЮЗе спектаклем «Красноярская баллада» о молодых строителях по роману В. Орлова «Соленый арбуз», в центре которого наивный и чистый, постоянно размышляющий о смысле жизни герой, по прозвищу Букварь, был настолько правдиво представлен Ю. Муравьевым, что пионеры из Шушенского прислали ему в общежитие пару соленых арбузов.

Затем был выпущен «Ревизор» Н. Гоголя, позднее запомнился романтически приподнятый «Глоток свободы» Б. Окуджавы.

Были в ту пору спектакли хорошие и разные. Были и спорные. Но на двух спектаклях я хочу остановиться особо. Это «Жаворонок» Ануйя в постановке Г. Опоркова и «Сильнее любви» по рассказу Б. Лавренова «Сорок первый» (инсценировка Г. Опоркова, режиссер И. Штокбант.).

Пролетели годы, а я до сих пор вспоминаю Жанну д'Арк. Но не железную воительницу, не орлеанскую деву с печатью избранности на челе, а маленького жаворонка из пьесы Ануйя, ту Жанну, что пришла ко мне живой и близкой в незабываемом исполнении Ларисы Малеванной. Обыкновенная деревенская девчонка, неказистая, по-мальчишески угловатая, из плоти и крови, знающая боль и страх и ужас одиночества. Единственное, что ее отличало от окружающих, это обостренное чувство ответственности, личной ответственности за судьбу Родины.

Спектакль «Сильнее любви» вновь поднимал тему борьбы как призвания, тему ответственности «маленького» человека за судьбы народа, тему отказа от личного счастья во имя общего дела. Драматической поэмой назвал спектакль режиссер и оправдал это жанровое определение всем строем его, осуществляя постановку в единении с автором инсценировки и с художником Л. Рахмановой, нашедшей точный образ потерянности людей в холодной пустыне. Спектакль, где звучала музыка Скрябина, песни Окуджавы, был ритмически организованным, пластически стройным.

Менялись режиссеры. К сожалению, слишком часто. С ними вместе уходили и приходили большие группы актеров. Это, конечно, нарушало цельность, последовательность движения, но дух творчества, названный кем-то Домовым, уже никогда не покидал театра. Каждый новый руководитель, приносивший свои планы, свои идеи, стремился не снижать уровня, установленного предшественниками, и многочисленные гастроли Красноярского ТЮЗа по стране оставляли по себе добрую память.

С приходом в театр главного режиссера Юрия Мочалова открылась на сцене Красноярского ТЮЗа заветная дверь в чудесную страну детства, пришли жизнерадостные, деятельные маленькие герои. «Взрослые» спектакли Ю. Мочалова отличали поиски оригинальной, выразительной, подчас изысканной формы, жанрового и стилевого разнообразия. На сцене появились ранее нигде не шедшие. Такие, как «Полоумный Журден» М. Булгакова, «Фрол Скабеев» Д. Аверкиева, «Ябеда» В. Капниста, «Троил и Крессида» У. Шекспира и другие.

Театр постоянно вел взволнованный, серьезный разговор со зрителем о жизни, о нравственности, о любви и долге, о чести и совести. С новой остротой, активно и страстно зазвучал голос театра при главном режиссере Каме Гинкасе. Невозможно забыть его «Гамлета», спектакля, поставленного свежо, эмоционально, как будто он первый услышал и передавал эту грустную и яростную повесть о том, как трудно жить детям человеческим в порочном «нестройном мире». Невозможно забыть Гамлета — А. Коваленко, очень русского, смертельно раненного внезапно открывшимся перед ним злом.

Дети планеты не должны убивать друг друга — об этом, о борьбе с бездуховностью, за победу человеческого разума и доброй воли, за формирование высоконравственной личности говорили по-своему спектакли «Кража» В. Астафьева, «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «Сотворившая чудо» У. Гибсона.

Дольше других главных режиссеров, семь лет проработал в театре Александр Попов. Пристальное внимание уделял он постановке пьес русской и зарубежной классики. При нем были поставлены «Гроза» А. Островского, «Баня» В. Маяковского, «Маленькие трагедии» А. Пушкина. Спектакль «Власть тьмы» Л. Толстого был удостоен диплома первой степени на Всесоюзном смотре. Живописным, поэтичным и темпераментным предстал спектакль «Ромео и Джульетта». Другой круг интересов А. Попова лежал в области мюзикла. Назовем два из них: «Тимур против Квакина» и «Привет, очкарики», оба для школьников, оба значительные и по форме, и по содержанию. Весьма успешным было обращение к Брехту.

Красноярский ТЮЗ продолжает свое непрерывное движение. Пятый сезон руководит им Александр Каневский. С первого дня работает в нем заслуженный артист республики Алексей Ушаков. Много лет плодотворно трудятся пришедшие следом Галина Елифантьева и Ида Роот, Юрий Шуко, Василий Грищенко, Игорь Гудков, Виктор Умнов, Елена Каневская, Юрий Щербаченко и другие. Активно занята в репертуаре молодежь театра. Свое двадцатилетие театр ознаменовал отчетными гастролями в Москве и Ленинграде.

Двадцать лет! Сто тридцать семь спектаклей! Разве обо всем этом расскажешь в одной газетной статье? Я только пробежала памятью по большому пути, высветив отдельные повороты.

Милица КОН.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Красноярская баллада» (1965); Лариса Малеванная в спектакле «Вор в раю» (1965 г.).

Фото А. Горелова.