

Театр

Разговор с детством

В последнюю неделю ноября 1974 года во всех городах РСФСР впервые прошел этот праздник — Всесоюзная неделя «Театр и дети». Впоследствии она стала всесоюзной и получила окончательное название «Театр — детям и юношеству». Тогда это был эксперимент, необходимость которого подсказала сама жизнь.

Неделя полноправно взяла на себя обязанности своеобразного экзаменатора, подводящего итоги большой, кропотливой работы театров с юным зрителем.

Нынешняя Всесоюзная неделя, которая открывается сегодня, — особая. Она проходит в преддверии XXVII съезда КПСС, и не случайно девиз ее: «Тебе, партия, наш труд, творчество и мастерство».

МЫ, РАБОТНИКИ театра, всегда помним слова советского педагога А. С. Макаренко: «Нашей целью, целью советской детской литературы (понятное дело, и театра тоже) должно быть воспитание цельной коммунистической личности».

ТЮЗ — театр педагогический. Он формирует идейные, моральные, эстетические принципы подрастающего поколения. Не сухо, дидактично, а в яркой художественной форме, зачастую весело спектакли подсказывают ребятам, что хорошо, а что плохо, где правда, а где ложь, что любить, а с чем воевать. Работать в та-

ком театре и трудно, и ответственно. Нельзя сфальшивить, обмануть ребят, оттолкнуть их. Строго говоря, работник ТЮЗа обязан строить свою жизнь и работу по формуле зачинателя театра для детей А. А. Брянцева: «Художник сцены, умеющий мыслить, как педагог, и педагог, чувствующий, как художник».

Естественно, профессиональных трудностей много. Но самые главные проблемы ставят перед нами они — наши дети.

Мы играем спектакли для ребят разных возрастов. На вечерние спектакли нередко приходят взрослые, да и на воскресных сказках ребята ча-

ще всего бывают с мамами и бабушками. Это все разные зрительские аудитории, с разным восприятием, с различной, часто совершенно неожиданной реакцией на то, что они видят. Подростки, например, наиболее «трудные» зрители. Они не склонны тихо скучать на неудачном спектакле и вежливо аплодировать после его окончания. И если мы слышим шум в зале во время действия или видим зрителей, бегущих в раздевалку за пять минут до финала, значит, в этом отчасти повинны и мы сами — причины могут быть разными: слабая игра, неинтересная постановка, неудачный выбор пьесы. Хотя в гастрольных поездках мы давно заметили: в городах, где нет своего детского театра, ребята, приходящие на спектакли, гораздо чаще ведут себя неорганизованно, непредсказуемо, или, как говорят психологи, неадекватно тому, что предлагает им театр. Наверное, воспитание хороших манер и умения вести себя в общественном месте — не самая первая задача театраль-

но искусства, но и ею, конечно, не следует пренебрегать. И вот здесь пример старших — учителей и родителей — может оказаться для юных зрителей или полезным, или вредным.

Почти на каждом спектакле осенью и зимой в зрительном зале мы видим женщин в головных уборах. Мало того, что высокие меховые и вязаные шапки мешают малышам смотреть, — ребенок чувствует, что для мамы и учительницы театр не праздник, а место, куда она ходит по какой-то обязанности. Где уж тут сформироваться трепетному отношению к «храму искусства»! Или — идет спектакль, а в фойе скучают взрослые с детскими пальто. О чем они будут говорить с ребятами после посещения театра? Ясно — не о спектакле.

...Маленький зритель пришел в театр — с родителями или с классом. От того, что он увидит и поймет, во многом зависит то, каким он вырастет. Мы хотим, чтобы он вырос сильным и добрым, умным и глубоко чувствующим. Мы мо-

жем оказать большую помощь семье и школе. Поэтому хочется обратиться ко всем родителям и педагогам:

Дорогие товарищи! Приводите к нам своих ребят. Но помните: для ребенка мало посмотреть спектакль. Готов ли он к тому, чтобы стать зрителем? Расскажите ему, что такое театр, научите его, как вести себя в фойе и зрительном зале, подготовьте его к пьесе, которую ему покажут. В нашем репертуаре немало пьес, написанных по мотивам известных книг: «Три толстяка», «Маугли», «Терем-теремок», «Кортик» и другие. Прочтите их вместе до просмотра спектакля. А когда спектакль просмотрен — закрепите впечатления о нем. Помогите ребенку разобраться в главном, обратите внимание на то, что он пропустил, обсудите игру актеров. Пусть он нарисует запомнившуюся сцену, пусть напишет сочинение о спектакле или рецензию в школьную стенгазету. Театр тоже ждет детских рисунков и отзывов.

Пусть дети любят свой театр. Мы постараемся не остаться в долгу.

В. БУСАРЕНКО,
режиссер краевого театра
юного зрителя им. Ленинского комсомола.