

ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ?

В КРАСНОЯРСКОМ ТЮЗе ПРОШЛИ ВЫБОРЫ ДИРЕКТОРА

Больше двух месяцев пустовало директорское кресло в краевом театре юного зрителя имени Ленинского комсомола. Бывший директор Б. Халтурин перешел на партийную работу, и коллектив решил объявить конкурс на замещение вакантной должности. Идею поддержали краевое управление культуры и Союз театральных деятелей.

Было подано несколько заявлений, но в итоге осталось два претендента: Валерий Юрьевич Лылин — председатель бюро молодежного туризма «Спутник», и Игорь Яковлевич Бейлин — старший преподаватель Абаканского пединститута, кандидат искусствоведения.

Процедуре выборов предшествовали такие события, как встречи кандидатов с коллективом театра, работниками служб и цехов, актерами. Затем претенденты и коллектив участвовали в трехчасовой деловой игре, которую проводили социологи зональной комсомольской школы.

И наконец был назначен день выборов. Первым из кандидатов на пост директора ТЮЗа слово взял И. Я. Бейлин, он четко изложил подробный план деятельности театра.

— Главной болевой точкой Красноярского ТЮЗа, — отметил И. Я. Бейлин, — является строительство нового помещения. Вопрос об этом строительстве уже решен, но оно начнется в лучшем случае к 1990 году. И поэтому проблему материальной базы нужно решать уже в текущем сезоне. Нынешнему зданию театра остро необходимо новое помещение производственного корпуса.

Далее речь пошла о вопросах, связанных с материальной базой театра. Это и малая сцена, которая необходима коллективу, и помещения для вечернего детского сада, и столовая, гимнастический и танцевальный зал для репетиций. Оригинальным, на мой взгляд, было предложение о создании в ближайшее время «комнатного театра», тем более кандидату уже удалось «отвоевать» для него подвал соседнего дома. И. Я. Бейлин убежден, что необходимо организовать транспортное и медицинское обслуживание работников театра.

Вторым большим разделом программы претендента были методы и формы работы: доброжелательность и дисциплина, моральное и материальное стимулирование, полная гласность и коллективное решение основных вопросов организации ежедневной творческой учебы актеров, проблема рекламы.

Кандидат высказался за то, чтобы театр работал на четырех основных сценических площадках: большой, малой, «комнатной» и в филиале ТЮЗа (на базе городского

Дворца культуры). Речь шла также о привлечении к работе театра зрительского актива, создании репертуарного и педагогического советов в ТЮЗе.

Нужна световая реклама на здании ТЮЗа, театральная аллея у театра. Нужны новые формы встреч актеров со зрителями непосредственно на предприятиях и в учреждениях. Нужны свои, «фирменные» тюзовские афиши, регулярная и объективная информация о жизни театра через средства массовой информации.

Вот такую программу изложил И. Я. Бейлин. Один из выступавших назвал ее «журавлем в небе». Но «журавль» этот вызвал в зале волнение: ТЮЗу нужны перемены как воздух.

Валерий Лылин сразу признался, что у него нет такой смелой и развернутой программы, как у Бейлина, и он не настолько хорошо знаком со спецификой работы в театре, как его соперник. Это и не удивительно. Его биография никогда не была тесно связана с театром. В свое время Валерий окончил факультет иностранных языков Красноярского пединститута и долгое время работал в комсомоле. Кроме своей любви к театру, детской мечты о профессии актера и роли «профессионального зрителя», В. Ю. Лылин представить на суд участников выборов, увы, ничего не смог. Или, если быть более точным, его программа не содержала сколько-нибудь серьезных предложений. Его позиция «директору не обязательно разбираться во всех тонкостях творческого процесса» у собравшихся в зале особого энтузиазма не вызвала.

Выступление В. Ю. Лылина было предельно лаконичным. Он сказал, что если бы он стал директором, то начал бы с решения проблемы строительства нового здания. Валерий считает, что то место, на котором предполагается строить театр (а оно в районе предместной площади), весьма подходящее для нового ТЮЗа, и за него необходимо бороться. Он не считает нужным строительство пристройки к старому зданию, а видит перспективу в ускорении работ по строительству нового помещения для театра. Здесь он опирался на поддержку краевого штаба строительных отрядов и предлагал объявить новое здание ТЮЗа краевой ударной стройкой, что, по его мнению, ускорит решение проблемы.

Потом слово предоставили всем желающим, затем — тайное голосование. Оно и подвело итог: директором ТЮЗа стал И. Я. Бейлин. Теперь время покажет, насколько реальна его программа.

В. ЛЕБЕДИНСКИЙ,
нешт. корр. «Красноярского
рабочего».