

Не помню за последние годы столь же горячей дискуссии о каком-нибудь проекте, какая произошла в Доме актера по поводу проектирования и строительства здания Красноярского ТЮЗа.

ТЮЗ каким ему быть? где его строить?

Наше социальное самочувствие

Не думаю, чтобы авторы проектной заявки (театра юного зрителя на 700 мест и театра кукол в одном здании, которое намечалось возвести в новом крупном строящемся районе города в левобережном створе второго коммунального моста через Енисей) с большой охотой представляли ее на общественное рассмотрение... В нем участвовали, помимо архитекторов, театральные деятели, представители партийных, советских органов, ученые, краеведы, поэты, писатели, журналисты. Люди, обеспокоенные судьбой ТЮЗа, потребовавшие такого рассмотрения.

Дискуссия «разворошила» целый ворох далеко не простых вопросов. И прозвучало требование широко осведомить о них красноярцев, спросить их мнения и совета.

Вспомним в связи с этим многострадальную историю «кочевий» Красноярского детского театра. Возникнув впервые в 1937 году, он два года «кочевал»: из ДК железнодорожников в Дом офицеров, репетировал в подвале Дома учителя, затем на полгода его пристанищем был клуб им. К. Либкнехта. А в 1939 году, в основном из-за отсутствия условий для работы, он закрылся. На 25 лет. Возродившись осенью 1964-го, ТЮЗ быстро завоевал признание красноярского зрителя, и не только юного. Люди помнят аншлаги, помнят великолепные спектакли, на которые не достать было билетов...

Но все ли знали тогда и знают сейчас о горемычных поисках помещения для этого театра? О том, что репетировать актерам часто приходилось и приходится за полночь? ТЮЗ размещается в действующем ДК им. В. Маяковского, там репетиционные помещения для него не предусмотрены. В классы для самодеятельных коллективов его по каким-то инструкциям не пускают, вот и приходится актерам пользоваться комнатой, освобождающейся от буфета. А после таких вот репетиций им и освежиться негде: душа попросту нет...

Театр — квартирант! Понятно огромное желание коллектива актеров обрести наконец свой дом. Нельзя не понять и его тревогу: каким он будет, этот дом, и где его поставят? Это, в сущности, должно быть и заботой всех красноярцев, театр-то существует для людей.

Что же предложили архитекторы? Выполнена предпроектная стадия ТЭР (технико-экономический расчет) на театральный комплекс: ТЮЗ на 700 мест и театр кукол на 300.

— Предлагается строить его на замыкании парка-эспланады, там, где парк переходит в торгово-театральную площадь, — объяснял архитектор «Красноярскгражданпроект» В. Дубовик — Площадь формируется торговым центром, Домом быта, кинотеатром и вот этим театральным комплексом...

Немедленно из зала послышались возгласы: — Два детских театра в таком крупном городе, как наш, не вместе, а в разных местах надо строить!..

— Откуда возникла эта немислимая идея соединить их? Да еще вон куда засунуть...

Представляющий заявку пожал плечами:

— Откуда идея — не знаю... Нам дали задание. А театры как комплекс — это неплохо. Не попадет ребенок в ТЮЗ — попадет в театр кукол...

Стоило ли специалисту лукавить заявлением «не знаю», держаться за хвост бывшего волонтеристского распоряжения, насильственно ломающего устоявшиеся в отношении ТЮЗа традиции, да и идущего вразрез с градостроительными законами — по мнению большинства архитекторов...

Проектных работ по ТЭР выполнено на 12 тысяч рублей. В целом на проектирование ТЮЗа выделяется 250 тысяч, а общая предположительная стоимость объекта — 8 мил-



лионов рублей. Проблематичны сроки строительства (при благоприятных условиях оно должно завершиться в 1993—1997 годы). А идею совмещенного театра и его выноса за пределы правобережья и исторического центра Красноярска не приняли участники дискуссии. Вот характерные мнения:

Л. БЕЛЯВСКИЙ, главный режиссер театра им. А. С. Пушкина, заслуженный деятель культуры РСФСР: Такой комплекс — противостественный симбиоз, который кроме беды ничего не принесет обоим театрам. А вот разрушение определенной культуры, наработанной за эти годы нашим ТЮЗом, принесет неизбежно. Невообразима уже сама постановка комплекса в торговом ряду. Вслушайтесь только: торгово-театральная площадь! К тому же мы обкрадываем жителей города, помещая комплекс на этом месте. Уж если хотим, чтобы больше было культурных подцентров, то тем более должны формировать не один, а два таких подцентра в разных районах. И почему надо лишать жителей правобережья непосредственного контакта с театром? Аргументы, что, мол, старый центр себя исчерпал, смешны по меньшей мере. Никогда исторический центр себя не исчерпает ни в Москве, ни в Париже, ни в нашем городе на Енисее... На месте архитекторов я бы стремился вместить ТЮЗ в границы исторически сложившегося центра, отнести его, например, на правобережную Предместную площадь на берег Абаканской протоки. Здесь более обжитое место, красивое, и более удобное в транспортном отношении.

А самое главное — предлагаемый проект производит чрезвычайно околотеатральное впечатление. Ошибка проектантов заключается, по-моему, в том, что они взяли за основу московский Музыкальный детский театр, честно говоря, театр показушный, демонстрирующий главным образом успехи в развитии детского театрального искусства, а не преследующий цели самого искусства. Зачем копировать плохой опыт?..

В. БУСАРЕНКО, начальник отдела искусств краевого управления культуры: Считалось,

что сдвоенный театр обойдется дешевле, и мы все внутренне с этим смирились. Было другое время, мы и представить не могли, что в решении вопроса о театре может быть принят во внимание голос общественности... Поддерживаю мысль о постройке его на правобережной Предместной площади как в начале исторической теперь уже оси, на другом конце которой — театр оперы и балета. ТЮЗ как бы войдет тогда в орбиту культурного центра города, и, оставаясь правобережным, станет театром и центральным, стало быть, общегородским.

Л. КИРПИЧЕВА, заведующая отделом пропаганды Кировского райкома партии: В нашем районе живет 132 тысячи человек, из них 40 тысяч — работающих. Беру на себя смелость сказать от имени общественности района о том, что лишать правобережье этого единственного театра будет социальной несправедливостью. Райком засыпал требованиями не допустить этого. Так же считают трудящиеся Ленинского и Свердловского районов...

Ю. ЩЕРБАЧЕНКО, актер ТЮЗа, секретарь парторганизации театра: Лишать ТЮЗа правобережные индустриальные районы, район рабочего класса и огромного отряда дворы действительно нельзя. Давайте все вместе исходить из интересов людей! С этой точки зрения в новом центре лучше создать не ТЮЗ, а Дворец культуры с театральной сценой, где могли бы играть выездные спектакли все наши театры: оперы и балета, имени Пушкина, ТЮЗ...

Г. СТАШКЕВИЧ, преподаватель истории института искусств: Работая над заявкой на ТЮЗ, архитекторы не посоветовались со специалистами театра. Без совета рождается такой объект, как наш институт, который не отвечает многим требованиям, так как был запроектирован с большими ошибками...

В. КРУШЛИНСКИЙ, архитектор: Хорошо, что общественность начала столь предметно интересоваться тем, что делают архитекторы... Считаю, что и с градостроительной, и с театральной, и с социальной точек зрения правильно будет объявить открытым кон-

курс в два тура: на место, где строить театр юного зрителя, и на его новый эскиз.

Ряд фрагментов в предложениях авторов проектной заявки был дельным, с заботой об актерском коллективе. Но в основном, что и отметили участники дискуссии, заявка не состоялась. При этом никто не отрицал необходимость постройки в новом крупном жилом массиве города у Мичуринского моста (так стихийно стали называть второй коммунальный мост через Енисей) очага культуры. Он может иметь зрительные залы разной величины, чтобы все без исключения театры города могли там выступать со своими спектаклями на полноценном художественном уровне...

Вскоре после дискуссии почти тот же круг участников обсудил в Доме актера поступившие уже предложения о реальном месте для ТЮЗа. Большинство аргументировали место на Предместной площади правобережья: более 80 процентов присутствующих. Остальные — за размещение в парке им. М. Горького и в других местах.

Для чего привожу эту статистику? Не привыкли еще многие из нас лично участвовать в выработке коллективного решения по важным вопросам. С гораздо большим рвением пока кидаемся к газетным и журнальным публикациям о «прорывах» в гласность и демократизацию, чем стремимся сами вмешаться в организацию жизни по-новому. Вот и на дискуссии пришли ведь люди действительно равнодушные к судьбе ТЮЗа, развитию духовной культуры города. А после дискуссии молодые красноярские ученые философ Г. Бокатюк и социолог В. Гитин по своей инициативе провели телефонный опрос красноярцев о ТЮЗе. Опросили 2.500 человек, но только 288 из них предметно проявили интерес к проблеме, высказали и обосновали свои мнения. Выходит, 90 процентам опрошенных безразлична судьба театра, а может быть, и не только его судьба?

Но, правду сказать и то, что изучением общественного мнения вот таким образом кто прежде занимался?..

Однако голос общественности был услышан. И вот конкретный результат: выработана программа и условия открытого городского конкурса (в нем могут участвовать жители других городов и районов края) на разработку проектных предложений здания театра юного зрителя в Красноярске.

Конкурс организуют и проводят управление культуры крайисполкома, красноярские организации Союза театральных деятелей и Союза архитекторов РСФСР.

Участок для строительства театра выбран на правобережной Предместной площади на берегу Абаканской протоки возле концертно-танцевального зала. ТЮЗ должен включать в себя зрительный зал на 500 мест и «малую» сцену с залом на 300 зрителей, а также хозяйственный двор, гараж на 5 автомашин и мастерские. Предельная сметная стоимость объекта — 7 миллионов рублей. За лучшее проектное предложение установлена одна первая премия — 1.000 рублей.

К первому июня текущего года компетентное жюри подведет итоги конкурса, и тогда окончательно определится, каким будет красноярскому ТЮЗу. Предложения желающие могут направлять, под конкурсным девизом, в Дом архитектора или в Дом актера. Там же (по тел. 22-58-89 и 27-84-12) можно спрашивать подробнее о программе и условиях этого необычного творческого состязания.

Г. СМЕРНОВА.
НА СНИМКЕ: актер ТЮЗа Ю. Щербаченко: «Лишать ТЮЗа правобережье просто нельзя!..»

Фото А. Белоногова.