

Театр

ДИАЛОГ С ЮНОСТЬЮ

6 мая в Чите начинается гастроль Красноярский краевой театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. За двадцать четыре года своего существования коллектив побывал в разных уголках Советского Союза, Москва и Сахалин, Благовещенск и Братск, Тюмень и Брест, Фрунзе и Ленинград — вот гастрольные маршруты ТЮЗа только за последние годы. А вот в Читу театр приехал впервые.

Красноярский молодежный театр имеет славную историю, богатые традиции. В разные годы на нашей сцене ставили спектакли такие режиссеры, как Г. Опорков, И. Штокбант, Л. Малеванная, Ю. Мочалов, К. Гинкас, Г. Яновская, А. Попов, Ю. Погребничко, А. Кановский, В. Бусаренко. Начинали свой творческий путь на профессиональной сцене известные ныне актеры театра и кино народная артистка РСФСР Л. Малеванная, народный артист СССР Н. Олялин, заслуженные артисты РСФСР Ж. Хрулева, А. Катков, Н. Королев и другие.

Традиции и творческие успехи минувших лет, когда Красноярский ТЮЗ был, по выражению известного театрального критика Н. Крымовой, «в пятерке лучших ТЮЗов страны» — прекрасный ориентир.

Театр избрав для себя путь остросоциального, проблемного, на лучших образцах литературы и драматургии, разговора со зрителем. Мы считаем, что не имеем права на какое-то «тюзовское адаптирование» в этом разговоре. Именно на равных надо вести диалог с юностью, без скидок на возраст, ибо сейчас то время, когда молодые умы нуждаются в правде.

Мы покажем в Чите девять спектаклей, адресованных разным возрастным категориям зрителей. Самым маленьким — веселую музыкальную сказку С. Маршака «Терем-теремок», в которой рефреном проходит мысль о том, что подлинной дружбе нипочем любые невзгоды. Легенда джунглей Р. Киплинга «Маугли» тоже, конечно, хорошо знакома детям. Наш спектакль, поставленный по инсценировке А. Дроздина, решен в стиле древнего восточного театра с яркими декорациями и костюмами. В Россию начала XIX века переносят нас события волшебной повести А. Погорельского «Черная курица», сказки о мальчике Алеше, спасшем курицу Чернушку и получившем в награду от подземных жителей волшебное конопляное семечко, которым, однако, не сумел распорядиться по совести.

История, которая рассказывает в спектакле «Шайтан-Хихо» по пьесе грузинского драматурга Г. Нахуцришвили, перекликается с историей о Ходже Насретдине. В центре ее — хитроумный, благородный и честный землекоп Хихо, который не только спасся от неминуемой смерти, но и наказал жадных и коварных визирей великого халифа. А решен спектакль в яркой зрелищной музыкальной форме.

Подросткам адресована юбилейная премьера театра — спектакль «Кип смайл!» по пьесе Л. Оганнисян. Уже не первый год пробуксовывает в нашей стране школьная реформа. В чем причина? О нравственном аспекте этой проблемы говорит спектакль,

впервые в стране поставленный на нашей сцене.

«Завтра была война» по повести Б. Васильева — спектакль о тревожном предвоенном времени, о том, как в молодых сердцах, среди трагических событий периода «культы личности», выковалась подлинная солидарность, подлинная человечность. Наперекор всему. Именно им, юношам и девушкам сороковых-роковых, выпало на долю защищать Отечество в страшной войне. Это они не вернулись из боя.

Время действия в спектакле «Осенние вольнодумцы» по пьесе Р. Каца — сегодняшний день. Косность и рутина, предательство и, наконец, осознание себя, своей личной ответственности перед жизнью — вот основные мотивы спектакля «Осенние вольнодумцы».

Внутренние процессы, происходящие сейчас в среде молодежи, — во многом загадка для взрослых. В чем существо и тайна увлечения подрастающего поколения рок-музыкой, внешними причудливыми атрибутами и символами? В их окружении? В нас самих? Ответить на эти вопросы пытается главный герой спектакля «Каскадеры» по пьесе М. Казовского и В. Свиридова Владимир Козлов, «внедряясь» в группу друзей своего сына Сашки, участника одной из молодежных рок-групп, и представляясь его другом. «Каскадеры» — яркая, динамичная музыкальная комедия, которая, однако, ставит перед нами непростую задачу: как молодым родителям найти общий язык со своими детьми-подростками.

В конце февраля в нашем театре состоялась премьера спек-

такля «Плаха» по одноименному роману Ч. Айтматова. Конечно, театр многим рисковал, взяв в работу такое многоплановое, многотемное, во многом мозаичное произведение. Спектакль, как и роман, поднимает многие острейшие проблемы сегодняшнего дня. В период экономических преобразований в стране на первый план неминуемо выходит необходимость духовных перемен. Наш спектакль о духовности, о человеческой душе, и хотя роман существует как бы в двух измерениях (вчера и сегодня), мы попытались наметить в спектакле третье (завтра), ибо каким будет духовно человек будущего, таким оно и будет, это будущее — это молодость — наше духовное богатство. Спектаклем «Плаха», ставшим программным в нашем репертуарном поиске, мы и открываем гастроль в Чите.

Труппу Красноярского ТЮЗа составляют актеры разных поколений — и прошедшие закалку добрых традиций прежних лет (заслуженный артист РСФСР А. Ушакиев, Г. Елефантьева, Ю. Щуко, Г. Троегубова, Ю. Щербаченко), и способная молодежь (С. Кудряшов, А. Суворов, М. Парасюк, Е. Паздникова, Е. Пономарева, А. Истратьков, Е. Привалихина и другие).

Мы очень надеемся, что наши спектакли будут интересны, не оставят равнодушными любителей театра Читы.

Ю. ШИЛОВ,
главный режиссер
Красноярского ТЮЗа.