

Открытое письмо коллектива ТЮЗа им. Ленинского комсомола своим зрителям разных поколений, руководству Дворца культуры им. Маяковского, членам депутатской группы № 29 Кировского района Б. П. Бледнову, И. Т. Марусеву, Ф. С. Сайфутдиновой, М. И. Ковалевой, А. В. Скакунову, депутатам городского Совета Л. М. Боровец, Г. А. Ворогушину, А. Ю. Горюнову, О. Г. Кабохиной, Н. П. Мухаматгалиевой.

ТЮЗ

для вечернего детского сада, где молодые зрители могли бы на время спектакля оставить своих детей, для работы клубов друзей театра, педагогического и репертуарного советов. Кроме этого, необходима малая сцена — на 40—70 зрителей. Без такой сценической площадки театр лишен возможности творческого поиска, эксперимента. Наконец, внутреннее убранство дворца сегодня неуютное, холодно-парадное, и пустынную площадь перед ДК, и неухоженную аллею, ведущую к нему от проспекта, нужно оформить, оборудовать, сделать привлекательными для людей.

Когда мы это все проанализировали, то поняли: театр не выживет, и через шесть лет, когда будет построено новое здание ТЮЗа на предмостной площади, в него войдет не живой, полный сил театральный коллектив, а его жалкие остатки. А вы, конечно, понимаете, что художественный коллектив строится годами.

Что же делать? Мы предложили руководству ДК им. Маяковского первое главное решение — давайте построим за Дворцом культуры производственный корпус. Сделаем его так, чтобы был внутренний дворик, где не будут видны издержки нашего хозяйства, чтобы архитектурно он был привязан к зданию ДК и будущему скверу. Сейчас разместим в нем все службы театра и тем самым решим комплекс самых острых проблем. У нас появится минимальная возможность более или менее терпимо работать до появления своего нового здания. Когда же мы расстанемся — этот корпус останется дворцу. Его можно будет использовать для самых разных целей: и для технического творчества, и для клубов по интересам, и для подросткового центра досуга — думаем, жизнь покажет, и, конечно, лишним он не будет.

Все основные заботы о строительстве, причем в очень короткий срок, до конца осени этого года, — проектирование, финансирование, организацию строительных работ — мы берем на себя. По просьбе исполкома краевого Совета народных депутатов, Министерст-

Ситуация, к которой мы пришли сегодня, ставит ТЮЗ на грань гибели. И это не преувеличение. Судите сами.

У нас всего одна репетиционная комната. Когда мы готовим одновременно два или три спектакля, нам некуда деваться. Негде проводить занятия по пластике, танцу, сценической речи, от этого артисты теряют форму, падает уровень их мастерства.

Электро- и звукооборудование в последней степени изношенности, нужна почти полная замена этой устаревшей и физически, и морально техники. Срочно требует капитального ремонта механическое оборудование сцены.

В аварийном состоянии — в любой момент может рухнуть кровля — производственный корпус (бывший кинотеатр «Радуга»), где размещены столярный, механический цеха, склады, гараж. Вкладывать в этот корпус средства на ремонт нельзя, т. к. он находится в зоне нового строительства и его скоро снесут. Приспособленное под пошивочный, бутафорский, декоративный и сапожный цеха и прачечную помещение бывшего магазина под угрозой закрытия, т. к. не отвечает санитарным нормам.

Не хватает площадей, выделенных в ДК помещений для хранения реквизита, мебели, костюмов, декораций идущего репертуара. Нет комнаты для отдыха артистов. Артистам, другим работникам театра негде нормально питаться — буфет ДК не в состоянии выполнить эту функцию. При разорванном же рабочем дне работников театра другие организации общепита, работающие в общем режиме, не могут помочь, поэтому нередко вечерами и в воскресные дни артисты остаются голодными.

Но это лишь одна сторона дела. Сегодня жизнь требует от театра новых форм работы со зрителями. Нужны помещения

ОСЕНЬЮ 1964 ГОДА в здании Дворца культуры им. Маяковского начал свою работу новый театр — юного зрителя. Городу был очень нужен театр для подрастающего поколения. Тогда полагали, что совсем скоро построят специальное здание для ТЮЗа, а пока, лет пять-шесть, коллектив поработает в стенах ДК.

Выделили несколько комнат для рабочих кабинетов художественного и административного персонала, помещения для тех, кто обслуживает спектакль, — костюмеров, реквизиторов, парикмахеров, электриков, радистов. Поделили время пользования зрительным залом — четыре дня артистам, три — мероприятиям Дворца культуры. А все необходимые театру производственные службы временно разместили в бывшем магазине и кинотеатре «Радуга». С той поры прошло более двадцати трех лет, и лишь сейчас развернулись работы по проектированию театра. Второго июня в Доме актера проходило обсуждение представленных на конкурс проектных идей нового ТЮЗа, через неделю жюри определит победителей, и на основе наиболее интересных предложений архитекторов будет создаваться проект будущего театрального здания. В 1990 году на предмостной площади начнутся строительные работы. И, вероятно, в 1993—1994 годах ТЮЗ наконец-то обретет свой дом. Прекрасная перспектива! Но до того счастливого дня пройдет пять-шесть лет, и эти годы театру и Дворцу культуры сосуществовать под одной крышей. Для театрального организма это огромный срок. Как прожить его, чтобы спектакли театра были художественно полноценными, приносили зрителям радость, эстетически развивали детей и юношество?

Вопрос этот мы задаем и себе, и всем, кто неравнодушен к судьбе театра, не случайно.