

5 сентября во Фрунзе начинаются гастроли Красноярского краевого театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Около трех с половиной лет прошло с предыдущего знакомства фрунзенских любителей театра с молодежным театром с берегов Енисея. Для человека, тем более для творческого коллектива срок немалый. Почти полностью обновился репертуар театра, пополнилась новыми актерами его труппа. Так что предстоящая встреча с красноярскими артистами для театралов столицы Киргизии будет встречей со знакомым незнакомцем, или, вернее, с незнакомым знакомцем.

Театр юного зрителя часто называют театром широкого диапазона, адресующим свое творчество зрителям от 7 до 70 лет. И, действительно, достаточно взглянуть на гастрольную афишу Красноярского ТЮЗа, чтобы убедиться, что спектакли молодежного театра могут заинтересовать любителей театра разного возраста.

Самым маленьким нашим друзьям мы предлагаем встречу с полюбившимися героями сказки С. Маршака «Терем-теремок» и знакомство с забавными персонажами ночной истории В. Пальчинской «Ох уж, эти челдобречки!», происходящей на выставке детского творчества накануне ее открытия.

Герои рассказов А. Чехова и А. Куприна «Каштанка» и «Слон» предстанут перед малышами в большом музыкальном цирковом представлении, где фантазией, озорством, выдумкой и заразительностью молодых артистов театр и цирк соединятся воедино.

Фрунзенские ребятишки станут первыми зрителями детективной истории бразильского драматурга Клары Машаду «Похищение луковиц», в которой юные герои вместе со своими друзьями спасают от похитителей волшебные луковицы, дающие людям здоровье, силу и бодрость.

С подростками будут рады встретиться герои лесной притчи бельгийского писателя Феликса Зальтена «Тропа одинокого путника». При беглом взгляде на афишу может показаться, что это обыкновенная детская театральная сказка, повествующая о жизни олененка Бемби от рождения до глубокой старости. Но, вдумавшись в философский смысл притчи, мы понимаем, что в спектакле прослеживается модель человеческой жизни — рождение, познание окружающего мира, взросление, возмужание, обретение дружбы и любви, драма потери любимого

существа и непрерывная борьба за самоутверждение личности. Поэтому это скорее спектакль для подростков, чем для малышей.

Репертуар вечерних спектаклей театр построил таким

образом, что они имеют очень широкий адрес и одинаково интересны и старшеклассникам, и молодежи, и студентам, и взрослым любителям театра.

Главную героиню пьесы А. Казанцева «Сны Евгения», 18-летнюю студентку исторического факультета универ-

ситета, все окружающие — отец, мать, старший брат, его жена — считают «чокнутой», ненормальной, не от мира сего. Ее поведение внешне и правда выглядит странным на фоне поведения твердо стоящих на земле обеими ногами членов ее семьи, погруженных в мелкие бытовые

заботы, неурядицы. А Евгения подчас надолго задумывается, уходя от реальности в мир грез, мечтаний, фантазий. И возникает парадоксальная ситуация, когда сон, мечта становятся единственным способом существования духовно богатой личности в окружении всеобщей бездуховности.

А Евгения подчас надолго задумывается, уходя от реальности в мир грез, мечтаний, фантазий. И возникает парадоксальная ситуация, когда сон, мечта становятся единственным способом существования духовно богатой личности в окружении всеобщей бездуховности.

На Малой сцене Русского театра драмы, где пройдут гастроли красноярцев, мы покажем два спектакля. Первый из них — по пьесе Семёна Злотникова «Дурацкая жизнь», открытый большой нерв которого, лихо закрученное драматургом действие постоянно держат зрителей в напряженном внимании.

Второй спектакль — политическая крамола польского десидента Славомира Мрожека «Полиция». Смелые мысли автора о государственном устройстве, о полицейской машине управления государством делали невозможным постановку этой пьесы еще несколько лет назад. Красноярский ТЮЗ одним из первых в стране обратился к этой крамольной пьесе.

Истинные театралы, как правило, приходят на открытие гастролей, на первое представление и по нему судят о творческом уровне театра. На сей раз мы решили это знакомство сделать необычным. Открывает гастроль эстрадно-театральное музыкальное представление «Шоу-коктейль», в котором, кроме фрагментов спектаклей гастрольного репертуара, зрители увидят полные юмора «капустнические» номера, пантомиму, зажигательную ламбаду, услышат популярные песни в исполнении артистов театра, пародии, шутки. В представлении принимает участие группа «Мебиус-ринг» под руководством Евгения Троегубова.

Нам очень хочется надеяться, что новая встреча фрунзенцев с молодежным театром с берегов Енисея будет интересной и полной открытий. Открытий имен драматургов, режиссерских поисков, актерских свершений.

Н. КАВИН,
заведующий литературной и драматургической частью Красноярского ТЮЗа.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Дурацкая жизнь», «Каштанка и слон», «Полиция».

Знакомый незнакомец



Мы вновь привезли во Фрунзе комедию М. Казовского и В. Свиридова «Каскадеры», которая пользова-

ется успехом на прошлых гастролях. В спектакль вошли новые молодые актеры, обновилась его музыкальная основа, но спектакль по-прежнему остается живым, ярким, музыкальным.

Как нам сегодня не хватает людей с таким обостренным чувством совести, которые берут на себя ответственность не только за свои поступки, но и боль и страдания других людей, целой страны.

Едва ли не самой популярной темой газетных публикаций последних месяцев явля-

ется история о том, как в последние месяцы в Красноярском крае...