

от . . . . .  
Красноярск 27 МАР 49 Р

## ВЫНЕСТИ РАБОТУ ТЕАТРА НА СУД ЗРИТЕЛЯ

346  
С ростом нашей страны, ее промышленности, благосостояния растет и культурная потребность зрителя, растут его вкусы. И зрителя сегодняшнего дня не может удовлетворить дешевая страшилка схематических иллюстративных пьес.

Играют артисты в таких пьесах плохо. Да и что играть? Им остается играть не чувства, а исполнять «должность». Один играет на редкость честного и благородного, другой — на редкость подлеца и злодея, который с первого же появления понятен зрителю. Только лишь на редкость умные и честные, окружающие его действующие лица пьесы, ходят с 8 до 11 с половиной вечера и не догадываются, что это подлец...

Жаль зрителя, жаль артистов... Создается впечатление, что зритель отбывает какую-то повинность, сидя в театре, а актер отбывает свою повинность, играя пьесу.

Театр должен и может избавить от таких добровольных повинностей и себя и зрителя путем более внимательного отбора пьес.

Надо быть более требовательным к самому себе. Скверно для театра, если зритель в своих вкусах и требованиях оказывается выше требований самого театра. Такой театр не может претендовать на звание ведущего, идущего в авангарде культурной революции.

«Самое страшное в искусстве — рутинность», — говорил на последнем собрании московских драматургов К. Тренев. Одним из примеров такой рутинности является появление на сцене и распространение плохих пьес, потому что они якобы полезны.

— Пьеса не имеет художественной ценности, но она воспитывает хорошие чувства, — говорят некоторые.

Не может этого быть! Так даже выразиться нельзя, как нельзя сказать, например: «эта музыка хоть и очень плоха, но зато очень полезна».

В советском искусстве только то общественно ценно, что и художественно полноценно. Театр должен выполнять свою высокую миссию во всеоружии искусства. Пьесы же низкого художественного качества разоружают и актера и зрителя.

Ошибочно думать, что лишь хроникальной, злободневной, иллюстративной пьесой воспитывается в зрителе чувство бдительности, долга, преданности и любви к родине. Это подтверждает практика Красноярского драматического театра. Здесь забыли, что лучшие образцы отечественной и мировой классики имеют не меньшее значение и играют не менее действительную роль в воспитании благороднейших качеств человеческой души, необходимых советскому гражданину.

Роль и значение исторических тем в воспитании патриотизма юного поколения признана и общеизвестна. Однако руководство нашего краевого театра не в

ладах с творчеством классиков мировой драматургии и проходит мимо исторических тем. Молодое поколение нашей страны недостаточно знает историю своей страны и исторические фигуры, являющиеся олицетворением особенно ярких моментов прошлого.

Новый зритель хочет ее знать. О том, как велика жажда этих познаний, говорит огромный успех фильмов на исторические темы. Красной драматический театр не имеет права игнорировать эту законную жажду познаний, тем более что ждать появления пьес на эту тему не надо. Они давно существуют и с огромным успехом используются лучшими театрами столицы и периферии.

Проходит мимо внимания руководства театра «исполнение» представители русской классики — Лев Толстой, Чехов, Гоголь, Тургенев, Достоевский, Голчаров, Лермонтов и другие.

Наша советская страна всегда отмечает исторические даты, связанные с именами великих двигателей культуры и знаний. Наш же театр, очевидно, другого мнения.

Так, прошли незамеченные театром толстовские дни, проходят лермонтовские, пушкинские, пройдут и чекаловские.

В чем же дело? — вправе спросить зритель, которому мы служим.

Мне кажется, что дело в том, что театр оторвался от того, кому служит — от зрителя.

Он живет, запертавшись в скорлупу, и не слышит зрителя. До сих пор зрителю не дали возможности высказать свое мнение. До сих пор не проведено ни единой зрительской конференции. Нет даже в театре зрительской газеты, через которую наши посетители могли бы дать свою оценку театру и отдельным работникам, предъявить свои требования, выразить пожелания, внести полезные поправки в расстановку сил.

Если сейчас уже поздно спрашивать зрителя об его интересах и исправлять репертуар этого сезона, то своевременно, я думаю, выслушать мнение зрителя об ошибках текущего сезона и построить репертуар на будущий сезон так, чтобы он удовлетворял и политические требования сегодняшнего дня, интересы зрителя и интересы работников театра.

Нашему театру нужно немедленно и энергично поставить на суд общественности и зрителя сделанную за сезон работу, совместно с ним и внутри самого производства широко обсудить вопрос репертуара до конца текущего сезона и главным образом на будущий.

Н. ЧЕРНОГОРСКИЙ.

Артист краевого театра им.  
А. С. Пушкина.

Красноярский драматический театр им. Де Бюффана