

## КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР ЗАКОНЧИЛ РАБОТУ В ЧИТЕ

## ПОЖЕЛАЕМ ТЕАТРУ НОВЫХ УСПЕХОВ!

## 9 премьер

## РОСТ

Вчера Красноярский краевой театр драмы имени А. С. Пушкина закончил свои двухмесячные гастроли в Чите. За два месяца театр показал читинскому зрителю 9 премьер. Большая часть из них явилась высоким образцом драматического искусства. — «Мещане» — Горького, «Волки и овцы» — Островского, «Таланты» — Финна.

С большим успехом прошли спектакли «Человек с ружьем» и «Падь Серебряная» — Н. Погодина. Удачно справился театр с постановкой такой сложной пьесы, как «Волк» — Леонова. В этой пьесе театру необходимо серьезно поработать над рядом деталей, в том числе в финале.

Вместе с тем, театр имеет ряд срывов в своем творческом пути. Так, не совсем удачно разрешил театр постановку пьесы Арбузова «Таня». В обрисовке героини пьесы Тани допущено чересчур много «психологизма». Артистки Сиротина и Космачевская не убеждают зрителя в правоте своего перерождения.

К числу слабых постановок театра относятся пьесы Шкваркина «Простая девушка» и, особенно, — «Чужой ре-

бенок». Может быть, здесь сказались несколько устаревшая тема и слишком легкий подход к ней автора, но театр не смог устранить недостатки автора и кое-где даже, наоборот, усугубил их.

Несмотря на несколько неудачных постановок, Красноярский театр показал себя сильным драматическим коллективом, которым по праву может гордиться Красноярский край. Театр имеет свое собственное, своеобразное творческое лицо. Это — большое достижение. Гастроли театра — огромное театральное событие для Читы.

Читинский зритель очень тепло и радушно принял почти все спектакли театра. Театр по праву завоевал большой авторитет. Зритель воочию убедился в том, что в Чите, наряду с театром музыкальной комедии, крайне необходим сильный драматический театр, наподобие Красноярского. Это — в наших силах. Мы можем и должны это сделать, чтобы познакомить зрителей нашей пограничной области с лучшими образцами драматического искусства.

В. ВЛАДОВ.

## Творческая зарядка

## Беседа с художественным руководителем Красноярского театра драмы им. А. С. Пушкина К. А. Ведерниковым

Вчера в областном театре состоялся последний спектакль Красноярского театра драмы имени А. С. Пушкина. Театр закончил свою работу в Чите. Наш корреспондент беседовал с художественным руководителем Красноярского театра драмы им. А. С. Пушкина К. А. Ведерниковым. Тов. Ведерников сообщил:

— Поездка в Читку — наш своеобразный творческий отчет перед серьезной поездкой в будущем сезоне в Москву и Ленинград. Общение с читинским зрителем дало театру большую творческую зарядку. Мы получили хорошую деловую оценку и критику, в результате которой мы пересмотрим наши спектакли, исправим недоделки и ошибки.

Будущий сезон в г. Красноярске мы будем усиленно работать над новыми пьесами, часть из которых покажем в Москве и Ленинграде. Из старого репертуара мы думаем показать 3 пьесы: «Мещане» — Горького, «Волки и овцы» — Островского и «Таланты» — Финна.

Новый сезон мы откроем пьесой «Царь Федор Иоанович» — А. К. Толстого, которую мы продолжали готовить в Чите. К Октябрьским дням мы поставим пьесу «Павел Греков» —

Ленча и Войтехова. Из классических пьес мы включили в свой репертуар «На дне» — Горького, «Ревизор» — Гоголя, «Отелло» — Шекспира, «Благочестивая Марта» — пьесу испанского классика Тирсо де Молина.

Одним из серьезнейших спектаклей будущего сезона мы считаем пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». В этой пьесе мы продолжим работу над воплощением образов величайших людей человечества — Ленина и Сталина.

Репертуар серьезный. Он заставляет нас упорно готовиться к будущему сезону.

Артисты нашего театра работали в Чите с особенной любовью и энергией. Помимо спектаклей, они проводили большую общественную работу: провели несколько спектаклей в частях гарнизона, помогали в работе самодеятельных кружков и, в частности, по организации читинского молодежного театра.

Мы очень благодарны читинскому зрителю за теплый прием наших спектаклей, за то, что зритель оценил нашу работу. Надеемся еще не раз встретиться с зрителем г. Читы — центра пограничной Читинской области.

В Красноярском театре я работаю два года и с радостью отмечаю и рост театра и его отдельных работников. Театр имеет сильного режиссера и художественного руководителя — К. А. Ведерникова, обеспечивающего театру дальнейшее движение вперед.

С большим энтузиазмом и радостью работала я над ролью Надежды в пьесе «Человек с ружьем» — в любимом нашем спектакле. С таким же радостным чувством, но с большим напряжением я играю очень трудную роль Татьяны в пьесе Горького «Мещане».

В будущем сезоне мне предстоит работа над ролью Василисы в пьесе Горького «На дне», над ролью Эмили в «Отелло». Сейчас я работаю над ролью царицы Ирины в пьесе А. Толстого «Царь Федор Иоанович».

Я рада за театр и за его успешные гастроли в Чите. Читку мы покидаем с чувством глубокой благодарности читинскому зрителю за теплый прием наших спектаклей. Это дает нам громадный толчок к дальнейшему росту, поднимает уверенность в своих силах.

В. В. ФЕДОРОВА,  
артистка Красноярского краевого театра драмы имени А. С. Пушкина.

## МОИ ЛЮБИМЫЕ РОЛИ

О гастролях нашего театра в Чите я уношу двойное чувство: радость за успех театра и досаду за людей, не умеющих и не желающих правильно и по-серьезному организовать наши гастроли.

Ведь не секрет, что из-за исключительно легкомысленного отношения работников областного отдела искусств к организации зрителя первую половину своей работы мы проводили при полупустом зале. Цены на билеты были чрезмерно высоки.

Вообще гастроли в Чите дали театру и мне, в частности, очень многое. На работе в другом городе мы проверяли себя, и смотря по тому, как принимался наш спектакль, наши отдельные образы, — мы корректировали и дополняли свою работу.

Я рад, что мне представилась возможность показать читинскому зрителю в числе ряда любимых мною ролей — Черкасова, Нида, Орлова — самую любимую, самую дорогую для меня работу — образ Владимира Ильича Ленина. Я счастлив, что читинский зритель тепло и сердечно принял мои работы и одобрил их.

В будущем сезоне я буду работать над ролями Павла Грекова, Васьки Пепла в горьковской пьесе «На дне». Яго в «Отелло» и, очевидно, над ролью В. И. Ленина в пьесе Николая Погодина «Кремлевские куранты». Работать дальше над совершенствованием, над углублением образа Владимира Ильича Ленина — это мое горячее желание, самая сокровенная мечта.

Г. Д. СУДЬБИН,  
артист Красноярского театра драмы им. А. С. Пушкина.